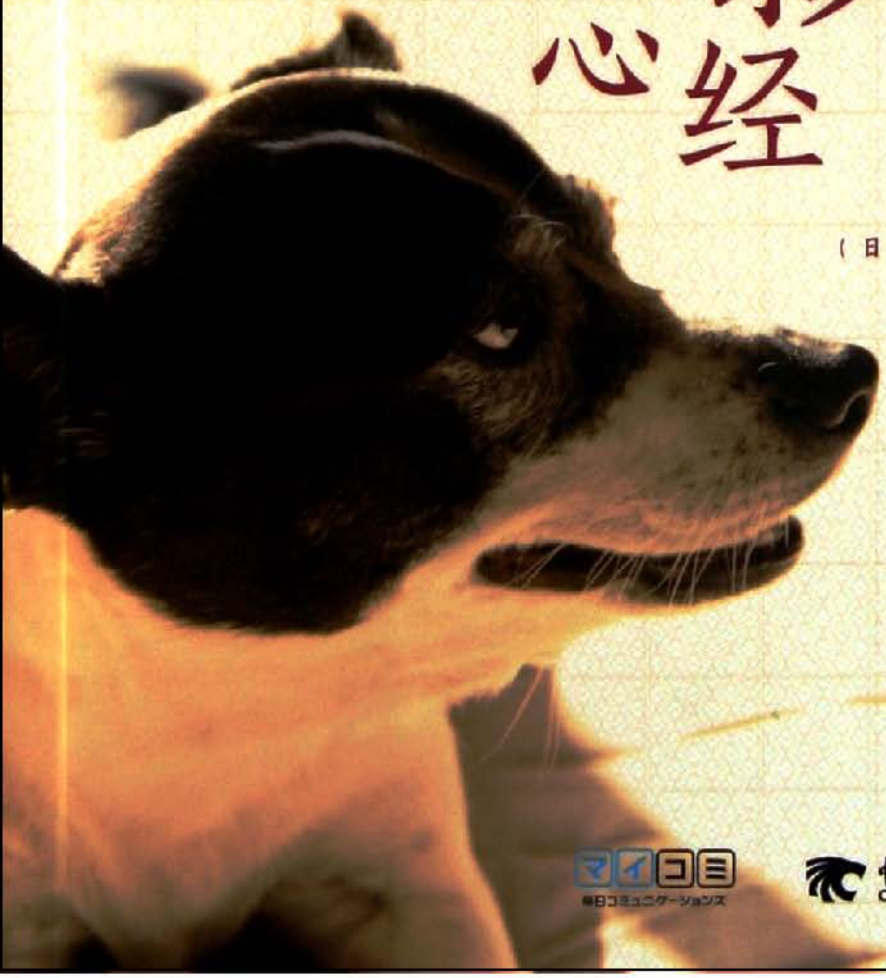
♥ 9大摄影主题 ♥ 39例实拍对比 ♥ 8大贴心Q&A

我的幸福摄影心经

捕捉眨眼间的瞬间美景
轻触生活中的幸福时光

（日）角田美穗/著
（日）每日交流出版社/编
陈丝纶/译



マイコミ 毎日コミュニケーションズ
中国青年出版社 CHINA YOUTH PRESS

http://geshengyijiu.ctdisk.com

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

责任编辑 | 郭 光 李雁滨 林 杉
封面设计 | 彭 涛

1 了解摄影基础

2 了解你的相机

3 学会拍摄技巧

4 享受幸福生活

看！用摄影记录下幸福的生活就是这么简单

♥ 小小的生活片段

♥ 只要用新的角度重新凝望

♥ 就能在按下快门的瞬间

♥ 记录下美好的永恒！

上架建议：艺术－摄影－摄影技法

定价：35.00 元

ISBN 978-7-5006-9849-4

9 787500 698494 >

http://geshengyijiu.ctdisk.com

我的幸福摄影心经

捕捉眨眼间的瞬间美景
轻触生活中的幸福时光

（日）角田美穗/著
（日）每日交流出版社/编
陈丝纶/译

マイコミ 毎日コミュニケーションズ
中国青年出版社 CHINA YOUTH PRESS
中青雄狮

http://geshengyijiu.ctdisk.com

Shashin no Torikata Kihon Book ~ Kawaii, Oshare wo Camera de Toru. –
Copyright © 2010 by Miho Kakuta, Mainichi Communications Inc.
Chinese translation rights in simplified characters arranged with Mainichi Communications Inc through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本每日交流出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456　65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com　MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号：01 - 2011 - 2499

图书在版编目（CIP）数据

我的幸福摄影心经 /（日）角田美穗著；陈丝纶译．—北京：中国青年出版社，2011.6
ISBN 978-7-5006-9849-4
Ⅰ．①我… Ⅱ．①角… ②陈… Ⅲ．①摄影技术 Ⅳ．① J41
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 096196 号

我的幸福摄影心经

（日）角田美穗／著　　陈丝纶／译

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：（010）59521188 / 59521189
传　　真：（010）59521111
企　　划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：郭　光　李雁滨　林　杉
封面设计：彭　涛

印　　刷：北京顺诚彩色印刷有限公司
开　　本：787 x 1092　1/32
印　　张：5
版　　次：2011年7月北京第1版
印　　次：2011年7月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9849-4
定　　价：35.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系　电话：（010）59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：http://www.lion-media.net

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体
封面用字包括：方正兰亭黑系列

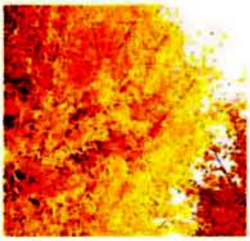
http://geshengyijiu.ctdisk.com

我的幸福摄影心经

捕捉眨眼间的瞬间美景
轻触生活中的幸福时光

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com



http://geshengyijiu.ctdisk.com

关于此书评论：

“比较适合初学者，尤其是刚接触单反的女性爱好者。已经看了半本了，比较疏浅，而且这作者自己拍的一些照片看不出好在哪里，却很洋洋自得。不过她介绍的经验和技巧的确很实用，是一本很适合初学者出门外拍随身带的口袋书。”

“但是日本的摄影大师确不太多。普通人看看有帮助，想成大师的，就不用看了。”

“挺好的，起码比较简单，操作上不会很难跟上。”

注：以上评论来自网上京东商城。因为评论者多半是对于摄影似懂非懂一知半解的摄影爱好者。

这些，只是没有细读本书的误解，真不该把这本书看浅了。

角田美穗没有着眼于专业摄影人士的角度，因为此书要面对的是对摄影几乎一窍不通的小白。角田美穗在向人们传授的是，如何用手中的相机真实的记录生活的本来面目。

如果把摄影看成是书写，角田美穗是在教你，如何一笔一划地写出一个字，她使用的是方方正正的楷体。对于，不识字的文盲，来楷体字和仿宋体的字都不认识，上来就教授行草，学生到恐怕最终也难认几个字。

再者，谁又说楷体不是书法？

就算以专业摄影的角度来看，本书中展现的照片，作者记录生活了本来的面目同时，用她那独有的最温柔的视角。角田美穗在还原着喜悦，向大家展现着不一样的美好：

真实、优美、清爽、安定、柔和、艳丽、温婉、这是最为纯粹的角田美穗的日式生活美学。

角田美穗更是贴心地向大家教授了，用于抓拍、风景、夜景、宠物、小物品、花、料理、人物等，在最基本的生活摄影过程中，所应掌握的最基本技巧。

相信摄影新手，在认真阅读的同时，定能借鉴本书的温暖感悟，拍出自己最想表现的浓浓氛围，经由摄影发现不同以往的一方天地和自我。

徐静蕾

2011年9月9日于横店

http://geshengyijiu.ctdisk.com

前言

虽说只要按下相机快门就能拍出照片，但拍出来的效果却大不相同。

为了拍出各式各样的照片，数码单反相机中有多种拍摄模式，简简单单即可完成设定。

数码单反相机可以对光圈、快门速度和色温等进行不同的设定，若能操作自如，就能轻松拍摄出想要的照片。然后就是考虑具体用什么方法来拍摄了。跃跃欲试的心情，使摄影变得越来越有趣。

为了能给大家一点帮助，我将平时使用胶片相机拍摄时用到的摄影技巧运用其中，和大家一样，使用数码单反相机来拍摄照片案例。以日常生活中的常见被摄体和场景为例，运用照片实例来进行解说。

提高拍摄水平的要点在于灵活运用数码相机的优点——拍摄后可以立即确认画面。让我们在寻找最佳拍摄模式的过程中，顺利地进行拍摄吧！照片越拍越多，掌握的摄影技巧也越来越多。例如，这种方向的光照应该拍成这样的效果。久而久之，你就能做出类似的判断，逐渐掌握运用光线的方法。

然后，请不要让拍摄出来的心爱照片以数据的方式沉睡，尝试着把它们打印出来吧！这样一来，就能更加仔细地观赏照片。回过头看看，还是能发现需要进行修改和完善的地方。这可以算是一种复习的方式，也是提高摄影水平的秘诀。

本书小巧轻便，适合放在相机包中携带。请带上喜欢的相机和本书一起，尝试着不断拍摄出心仪的照片吧！

角田美穗

http://geshengyijiu.ctdisk.com

contents 目录

007 前言

prologue

用数码相机拍摄照片之前

012 数码相机的基础知识
015 和相机一同使用的小物件
018 数码相机的特点和数码照片
020 认识拍摄模式
022 学习拍摄姿势
023 尝试观察取景器
024 COLUMN ● 照片的尺寸
026 COLUMN ● 用数码相机拍摄照片之前
027 COLUMN ● 出门拍摄要带的东西
028 来尝试拍摄照片吧 ~摄影步骤一二三~

1

数码相机的基础与拍摄应用

030 掌控“光”，是拍摄照片的基础
032 COLUMN ● 光照方式及其特征
033 关于曝光
035 光圈值和快门速度的关系，以及曝光补偿
037 光圈可以控制虚化程度
039 表现动态感的快门速度
041 理解“颜色”
043 对焦方法
045 理解构图，拍出精彩照片
047 关于拍摄角度
049 关于镜头
050 镜头的种类

本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

2
漂亮地拍摄出想要的照片

052 ［抓拍］ 隔着玻璃窗拍摄雨天的风景
054 隔着橱窗拍摄
056 拍出色彩丰富的感觉
058 表现景深
060 ［旅行］ 从飞机舷窗进行拍摄
062 旅行的记忆片段
064 拍摄像明信片一样的照片
066 ［风景］ 拍摄室内和室外感觉分明的照片
068 捕捉阳光透过树缝的逆光景象
070 拍摄风景时灵活运用光照方式来烘托氛围
072 考虑太阳的位置，漂亮地拍摄出逆光效果
074 将银杏的黄色拍得更漂亮
076 拍摄透过树缝的阳光
078 拍摄奇幻效果的夕阳美景
080 拍摄风中摇曳的花朵
082 用最佳的角度，拍摄满是鲜花的花田
084 表现波浪的运动及透明感
086 拍摄从交通工具上看到的风景
088 ［夜景］ 夜晚街景，取景一角
090 月和光
092 拍摄晚景和夜景
094 拍摄动态的风景
096 ［宠物］ 让光照进宠物的眼睛，拍摄出动人之感
098 拍摄在屋内轻松惬意休息的小狗
100 近距离拍摄宠物的小爪子、尾巴和皮毛
102 拍摄花丛中的宠物
104 拍摄来回跑动的宠物
106 ［小物品］ 突出主要物品
108 避免拍摄多余的物品
110 灵活运用自然光，拍摄出柔和的照片
112 拍摄室内的杂物
114 咖啡馆的休闲时光
116 ［花］ 活用留白拍摄
118 拍摄灿烂的花朵
120 微距拍摄花朵
122 ［料理］ 拍摄美味的食物
124 ［人物］ 拍摄人物，体现自然、柔和的氛围
126 拍摄儿童的表情
128 COLUMN ● 捕捉玩耍儿童的快速动作

http://geshengyijiu.ctdisk.com

3
难题迎刃而解
数码单反相机的 Q&A

130　推荐的相机设定是怎样的呢?
134　怎样拍照不会模糊?
136　拍摄人像时，在何处对焦比较好呢?
137　人像和风景照的最佳构图方法是什么?
139　如何习惯使用闪光灯?
140　光线很暗，为什么闪光灯不闪光?
141　无法对焦怎么办?
142　按不下快门的原因是什么呢?

4
畅快享受数码照片的乐趣

144　活用照片格式
146　管理照片数据
148　加工照片数据
155　保存照片数据

156　索引

本书中的图例主要使用Canon EOS 5D拍摄，但也包括使用入门级相机拍摄的照片。此外，P68、P100、P114、P115、P120 ~ 123、P126 ~ 128等的照片是使用Nikon D90相机拍摄的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

prologue

用数码相机
拍摄照片之前

http://geshengyijiu.ctdisk.com

数码相机的基础知识

我们在相机卖场可以看到各式各样的数码相机，大致可以分为三类：数码单反相机、微单相机和便携式数码相机。

数码单反相机的特点

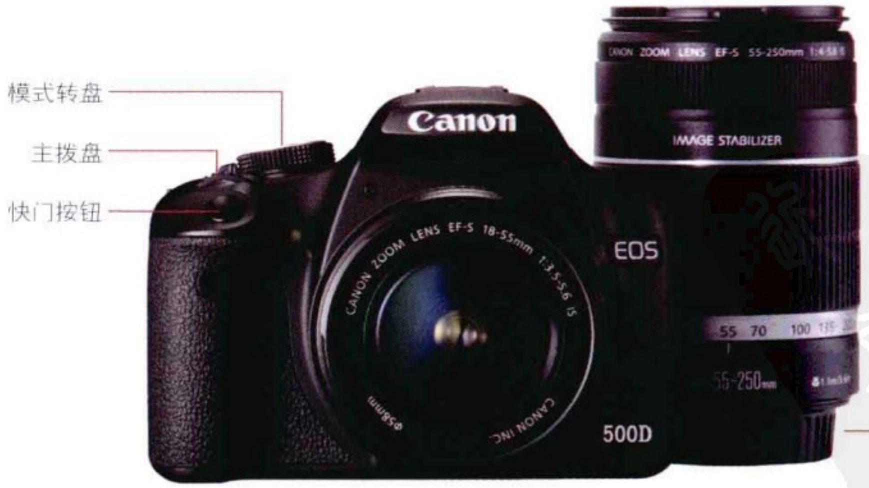
数码单反相机被称为“数码相机之王”，它的基本性能好，是职业摄影师和业余摄影爱好者广泛使用的机型。

其特点如下：

（1）镜头可更换，可应对各种不同场景的拍摄。

（2）相机机身中自带反光镜，拍摄者可以用肉眼确定拍摄范围。

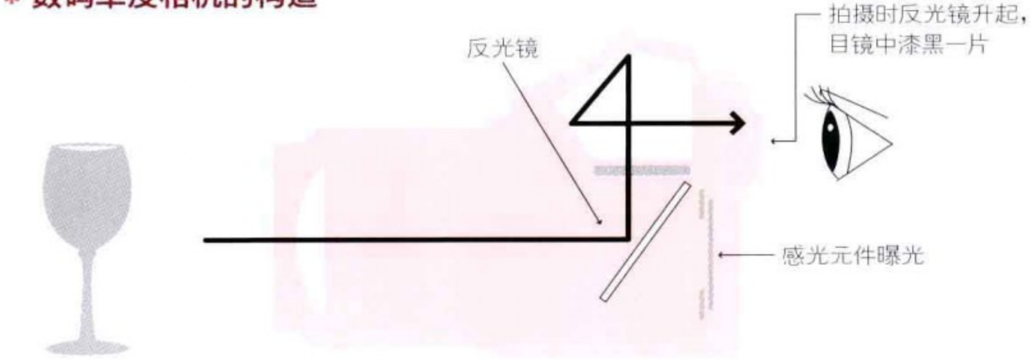
（3）相机拍摄参数可自由设定，拍摄者可以拍摄出自己喜欢的照片。



数码单反相机实例：Canon EOS 500D

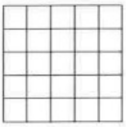
http://geshengyijiu.ctdisk.com

* 数码单反相机的构造



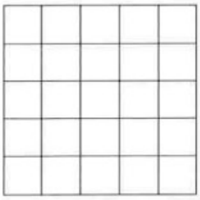
数码单反相机的构造。因为拍摄时反光镜升起，所以感光元件上可以映出被摄体。

* 便携式数码相机

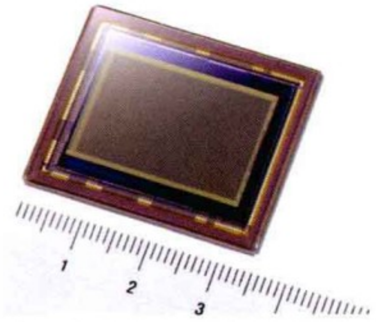


□ = 感光元件

* 数码单反相机



□ = 感光元件



感光元件案例（35mm全画幅：索尼）

单反的“反”指的是利用“反光镜”反射的机身构造。用单反相机拍摄时，照射被摄体的光透过镜头经反光镜反射后，拍摄者便能通过取景器来确认。拍摄时，反光镜升起，光线照在感光元件上，拍摄由此完成。下面我们来谈谈选购数码单反相机的方法。若是新手，选择入门机型就足够了，最新的机型还可以拍摄视频。而专业人士用的机型在曝光和自动对焦的精度方面都有所提高，感光元件的大小也变成了与35mm胶片尺寸相同的24mm×36mm（全画幅），这些技术的更新都使得专业数码单反相机的性能得到了很大的提高。

最近，省去了反光镜的微单相机也很受欢迎。详情请参照专栏部分。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

便携式数码相机的特点

如果说数码单反相机是面向想要拍出专业照片的人，那么便携式数码相机面向的群体便是那些想要轻松享受拍照乐趣的人。便携式数码相机又分为高性能高端产品和普通产品两种。高端产品可以实现曝光补偿，完成精细的拍摄设定，有些机型还具有与单反相机不相上下的性能。这种相机可以推荐给那些既对便携性有要求，又追求高性能的用户。

一般的便携式数码相机不能进行精细的设定。但是，除拍照之外还附加了摄像功能、联网功能等特色功能的相机也不在少数。此外，这种相机由于感光元件非常小，因此非常适合微距摄影。

高性能便携式数码相机
RICOH GR DIGITAL Ⅲ

轻巧型便携式数码相机
Canon IXY DIGITAL 930 IS

什么是微单相机?

如其文字所示，微单相机是数码单镜头反光相机的小型版。正确来说，这种相机的规格是“微型4/3系统”。之所以不是“单反”而是“单镜头”，是因为其机身中没有反光镜。因此，机身变得小巧，具有时尚之优点，受到广大女性的追捧。

微单相机：
OLYMPUS PEN

http://geshengyijiu.ctdisk.com

和相机一同使用的小物件

购买了数码相机和镜头，差不多就可以进行摄影了。在此之前，这里还将介绍与相机一同使用的小物件。虽然有时购买的是相机组合套装，但是很多时候这些小物件都需要另外购买。

Canon 半硬质相机包 EH19-L

相机包

这是用于收纳数码相机的小包。相机一不小心就很容易被划伤，因此相机包是个非常重要的物件。保管相机时，为了不让相机沾上湿气，还需将相机从相机包中取出存放。

除了专用的充电电池之外，还有可用5号电池的电池包（照片所示为Canon电池包LP-E6）。

电池、充电器

请务必购买备用电池。几乎所有的数码相机都使用专用的电池，因此摄影中若电池耗尽，摄影就无法进行。尤其是在寒冷的环境中电池消耗得更加迅速。

此外，若事先购买好专用充电器，会使充电变得更加轻松。

SD存储卡（左）、CF卡（右）

存储介质

数码相机将照片记录在存储介质（存储卡）中。虽说不同的相机可能使用不同的存储介质，但主要使用到的是SD存储卡和CF卡等。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

最近，使用SD存储卡的相机也基本上能兼容大容量的SDHC卡。因其价格相当便宜，备上两三个2GB~4GB（千兆）的存储卡也没问题。

读卡器

拍摄完照片后，可以将照片数据复制到电脑中打包储存。虽然相机和电脑都带有USB接口，可以用数据线连接，但是使用专用的读卡器会更加方便。

照片所示是ELECOM MR-J003读卡器

镜头

大多数人都在一开始的时候就将镜头和相机一并购买好了。首先，我们来习惯一下最初购买的镜头。

习惯了以后，建议大家尝试着使用具有不同用途的镜头。镜头大致可以分为三类。想要放大拍摄远处的物体时使用的是“长焦镜头”；想要拍摄更广阔的范围时使用的是“广角镜头”；近距离拍摄小物体时使用的是“微距镜头”。这是根据镜头的用途所作的分类，详见P45的说明。

200mm长焦镜头

10-22mm
广角镜头

100mm微距镜头
（照片所示是Canon产品）

气吹

相机的镜头很容易沾染上灰尘和污垢，因此需要经常擦拭。首先，使用气吹轻轻吹去相机机身和镜头上的尘埃。

照片所示是HAKUBA硅胶气吹

http://geshengyijiu.ctdisk.com

擦镜布、镜头清洁剂

对于镜头污迹，我们经常会不经意地用手帕或纸巾擦拭，这样很容易擦伤镜头。因此，可以使用专用的擦镜布。顽固的污渍还可以使用镜头清洁剂来清除。

照片所示是HAKUBA的擦镜布

外接闪光灯

很多相机都有内置闪光灯。一方面内置闪光灯非常轻巧、使用方便，但另一方面内置闪光灯的闪光指数较低、照射范围有限。使用外接闪光灯可以弥补内置闪光灯的这一缺陷，还可以灵活运用，拍摄出更加生动的作品。

照片所示是Canon SP430EX Ⅱ外接闪光灯

三脚架

三脚架用于固定相机，使用起来非常方便。特别是在昏暗的地方等很容易将照片拍模糊的情况下，三脚架是不可或缺的。市场上的三脚架大小各异、种类繁多，小型三脚架甚至可以被放进口袋。可根据拍摄的需要选择购买。选购时的要点列举如下：

- 结实
- 便于携带
- 有一定的高度
- 可以实现低角度、较低位置的拍摄

照片所示是Velbon Carmagne G5400 Ⅱ

http://geshengyijiu.ctdisk.com

数码相机的特点和数码照片

数码相机在很短的时间内就得到了普及。其使用方法基本上和胶片相机相同，但数码相机本身还是具有很多特点。为了更好地使用数码相机拍出不同风格的照片，首先要做的就是理解数码相机的特点。

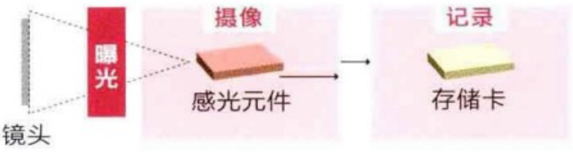
数码相机的数据可以反复使用，当场确认照片非常方便

相机，汇集透过镜头的光照并完成记录。详细来说，即将“光”的信息变成“颜色”的信息以及被称为亮度的“强度”信息，并将这些信息“记录”下来。

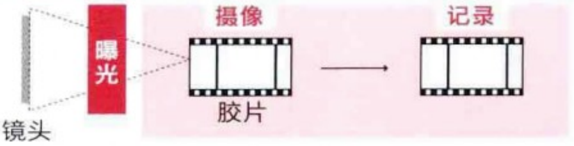
使用胶片相机时，摄像和记录这两个阶段都是在胶片上进行的。与此相对，数码相机的情况则不同。数码相机的“感光元件”以数字方式摄像，“存储卡”也同样地用数字方式来进行记录。也就是说，“胶片所起的作用”由“0和1的信号式数字形式”来实现。

存储卡中保存的电子数据可以自由地被替换，因此可以无数次地重拍，并将数据保存进电脑，还可以用电子邮件传送数据，使用起来非常轻松灵活。此外，绝大多数的数码相机都带有显示这些照片数据的液晶显示屏，这就使拍摄者可以当场确认照片，使用起来非常方便。

＊数码相机



＊胶片相机



http://geshengyijiu.ctdisk.com

像素数越高，所拍的画面就越细致清晰

表示数码相机的性能有两个指标，一个是“像素数”，一个是“感光元件”。

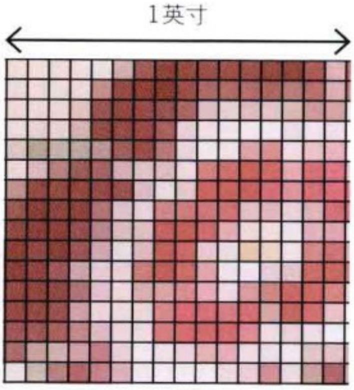
在感光元件的表面，光电二极管如方格纸一样排列。光电二极管汇集了光的信息，通过细小的点（像素）来表示图像。光电二极管的数量就是像素数，因此在相机说明书中表示为“1000万像素”。这个数值越大，就越能拍出细致清晰的照片。

最近，1000万像素以上的相机已成为主流，我们不用再像以前那样对像素数太过在意了。此外，我们把画面的细致程度称为“分辨率”。

同一像素数，清晰度可能不同

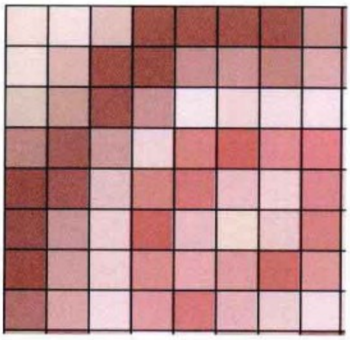
即使是同一像素数，便携式数码相机和数码单反相机所拍的照片还是存在差异的。事实上，与数码单反相机的感光元件相比，便携式数码相机的感光元件非常小，在图像的细腻程度上无法与单反相机相提并论。图像细腻程度（灰阶的丰富度）指的是将图像以黑白形式显示时，白与黑之间可以表示出多少种灰色。这个数值越大，图像就越细腻。单反相机的感光元件越大，进入感光元件的光量就越多，就可以更加细致地表现画面，色彩也可以表现得更加丰富。

＊ 分辨率



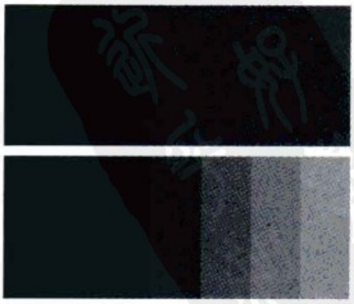
高分辨率

1点



低分辨率：在1英寸中，与上图相比，在较大的方格中成像形成了马赛克的效果。

1点



上面的灰阶过渡顺滑细腻，下面的灰阶粗大、过渡不顺畅。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

认识拍摄模式

数码单反相机和便携式数码相机都具有设定“拍摄模式”的功能。可根据不同的拍摄目的，事先选择好最佳的设定。只要通过旋转模式转盘这种简单的操作，就可以在各种各样的模式中切换。各种模式的区别很大，其中既有全部交由相机自动控制的“自动模式”（简单拍摄区域），也有将部分或全部参数交由拍摄者自行设定的“程序模式”（应用拍摄区域）。

数码单反相机的模式转盘。
根据生产商的不同会有所差别，但基本上都大同小异。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

自动模式（简单拍摄区域）

根据不同被摄体所对应的最佳设定来划分拍摄模式。

自动模式（全自动模式）
摆好拍摄姿势，只要按下快门，相机就会自动选择最合适的设定进行拍摄。

风景模式
最适合拍摄风景的模式。该模式下光圈被设定为收缩状态，因此远近的物体都能拍摄得很漂亮。

运动模式
为了使拍摄运动场景时不产生模糊，此模式下的快门速度较快，能够清晰定格运动。

禁止闪光模式
自动模式等情况下，在昏暗的地点拍摄时会自动闪光，而选择这个模式将禁止闪光。

人像模式
最适合拍摄人物的模式。可以将面前的人物拍得很清晰而将背景虚化，从而突出人物。

微距拍摄模式
由于是近距离对焦，所以最适合近距离拍摄。

夜景人像模式
可将人物和夜景两方面都拍得很漂亮。结合着背景设定光圈，使闪光灯闪光。

程序模式（应用拍摄区域）

想要自己一点一点进行详细设定时使用的模式。经常使用的是P（程序自动模式）、Av或A（光圈优先模式）。

P

P（程序自动模式）
仅自己设定光圈和快门速度，其余都由相机自动进行设定。曝光和闪光灯也可以自行设定。

Tv S

Tv/S（快门优先模式）
自行设定快门速度，相机设定最佳光圈值和曝光补偿。※Nikon相机中，这种模式表示为S。

Av A

Av/A（光圈优先模式）
自行设定光圈值，相机设定最佳快门速度和曝光补偿。※Nikon相机中，这种模式表示为A。

M

M（手动曝光模式）
快门速度和光圈值都由自己设定。因为曝光补偿也可自行设定，所以能创作出更加生动且富有创意的照片。

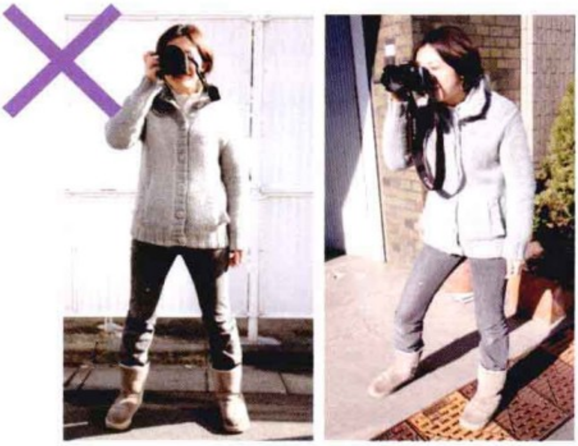
http://geshengyijiu.ctdisk.com

学习拍摄姿势

下面我们来介绍一下使用数码单反相机的基本姿势。掌握正确的拍摄姿势，是保证拍摄成功的第一步。正确拿好相机并摆出正确的姿势，也是避免因手部抖动而拍出模糊照片的前提。虽说正确的拍摄姿势听上去很难掌握，但是其实只要考虑到如何防止抖动，自然也就掌握了正确的姿势。

正确姿势和错误姿势

在拍摄地点站稳，双脚分开与双肩同宽，两手稳当地将相机托于胸前。注意双手的姿势要使身体稳定。



持握相机的姿势

右手食指放在快门上，以便按下快门，左手托住镜头，这是持握相机的基本姿势。使用这种姿势可以实现在左手调整对焦的同时，右手按下快门。

纵向拍摄时，左手放在镜头下部支撑。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

尝试观察取景器

如果您迄今为止都在使用便携式数码相机，那么一定是用液晶屏来确认构图的吧？但是液晶屏有个缺点，就是很难确认对焦。而单反相机具有性能良好的取景器，请务必灵活使用。

使用数码单反相机时，可运用取景器决定构图并实现拍摄。通过取景器取景，还具有稳固相机的优点。

取景器视野率

从取景器所能看到的范围中，决定是否可拍摄到100%的可视范围，这被称为“取景器视野率”。倘若这一数值为100%，那么拍摄到的画面就同取景器中所见的范围一样。若是95%，则外侧5%的部分是取景器无法看到的，但实际上这一部分也拍摄到了照片上。这个数值可以在产品目录上得以确认。面向入门人士的数码单反相机以及数码单反相机中的中档产品，基本上都是95%的视野率。

取景器视野率为95%，左边照片中的红色部分在取景器中是看不见的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

照片的尺寸

在拍摄之前，必须对照片的尺寸、画质等参数进行设定。数码相机可以指定拍摄数据的格式、尺寸及画质。这里推荐的是，最大尺寸、低压缩（最佳）的JPEG格式。

1 将照片设定成大尺寸

拍摄时必须做的事情就是设定照片的尺寸，这一工作一旦错误就会出差错。例如想要使用2L纸，可是打印出来却常常会出现不清晰的状况。基本上的原则是“大尺寸能满足小尺寸的打印要求”。

每次都设定会比较麻烦，我们事先设定为最大尺寸，然后根据需要在电脑上压缩为小尺寸（→P150）。

照片尺寸与分辨率的对应关系如下表。

尺寸	像素
A3	2560 × 1920像素
A4	2048 × 1536像素
2L	1600 × 1200像素
L	1280 × 960 / 1024 × 768像素
Web	800 × 600 / 640 × 380像素

像素是什么？

像素，是在电脑上表示图像信息的最小单位，也就是P15中提到的“像素”。例如，按照上表中2560×1920的乘法计算，大致得到490万像素，这就是相机说明书上记载的“500万像素”。

※有些数码单反相机也可以拍摄RAW格式的照片，详细请参照P140。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

2 还要确认画质模式

数码相机的设定中，有普通、精细、超精细三个选项。这些词语所指的都是图像的画质。画质与图像的压缩率成反比，压缩率低的图像则是超精细（高画质）图像。低画质模式下拍摄的照片无法转为高画质图像，因此通常拍摄时使用超精细画质模式为佳。

L尺寸的超精细模式下拍摄的照片（上）
S尺寸的普通模式下拍摄的照片（下）

http://geshengyijiu.ctdisk.com

用数码相机拍摄照片之前

这里以实际拍摄为目的，归纳出之前所说明的要点。今后在外出摄影时，请您打开这一页，温习并展开灵活的实践吧！

1 图像的大小和分辨率

→P24、P25

将大小设定为最大尺寸，画质模式设定为超精细，以此来实现最高画质。

[本书的推荐设定] 尺寸为最大尺寸，画质为最高画质。

2 拍摄模式

→P20

根据不同的被摄体与拍摄方法，最佳的拍摄模式也各不相同。根据拍摄的目的选择最佳的拍摄模式吧！此外，也可根据自己的拍摄技巧，切换模式进行拍摄。

[本书的推荐设定] 程序自动模式或者光圈优先模式。

3 拍摄姿势

→P22

左手支撑镜头下部，右手稳稳握住相机。使用取景器，身体保持稳定的姿势进行拍摄。

考虑拍摄的目的

虽说都是摄影，但目的却各种各样。以上所说的要点当然都很重要，但最重要的还是确定拍摄的目的。例如，是结婚仪式的照片，还是小孩或家庭的照片；是重视照片作为艺术品而存在的特性，还是注重照片介绍商品的功能……这些用途都需要事先在脑海中考虑好。根据这些不同的考虑，所选的最佳设定也会不同，必要的器材也会跟着变化。在第2章以及后面对技巧进行说明时，大家就能明白何为合适的设定。本书虽说是面向女性摄影师介绍如何拍摄出柔和、温暖的照片，但也尽可能使介绍的内容能适用于更广泛的拍摄目的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

镜头

标准镜头、长焦镜头、广角镜头、微距镜头等。带上多支镜头可以应对不同的拍摄目的。

单肩摄影包

用于携带相机、镜头、附件等物品的包。

相机机身

相机包
镜头包

若将相机或镜头直接放入摄影包，会很容易划伤，因此将其放入专用包中保存为佳。

充好电的
备用电池

电池已经充好电了吗？备用电池也要充好电放入摄影包中。

出门拍摄要带的东西

气吹、擦镜布

在户外使用相机时，沾染尘埃也不是稀奇事。镜头污垢会直接成为照片上的污点。气吹和擦镜布等很容易忘带，因此检查装备时一定要注意。

存储介质、备用存储介质

准备好与相机配套的存储介质。容量在4GB以上就可以存储较为丰富的照片了。

有了这些，
会更加方便！

外接闪光灯

装在相机的热靴上使用。如果是可以变换光照方向的型号，使用起来更方便。

测光表

测量曝光的仪器。

自由云台

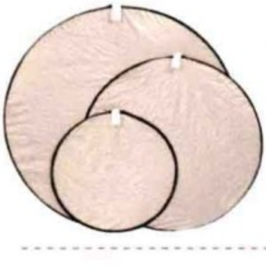
可以让相机自由变换方向的仪器。

水平仪

使用三脚架时，确保相机保持水平的仪器。

三脚架

固定相机使之不抖动的仪器。



反光板

对于被摄体发暗的部分、光照不足的部分，可以使用反光板反射光线来进行补光。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

来尝试拍摄照片吧
~摄影步骤一二三~

序章说明就到这里。下一章我们将讲解“光”与“构图”等操作相机时的基本技巧。之前介绍了很多内容，其实用相机拍摄照片的步骤就是下面三步。

1 摆好拍摄姿势

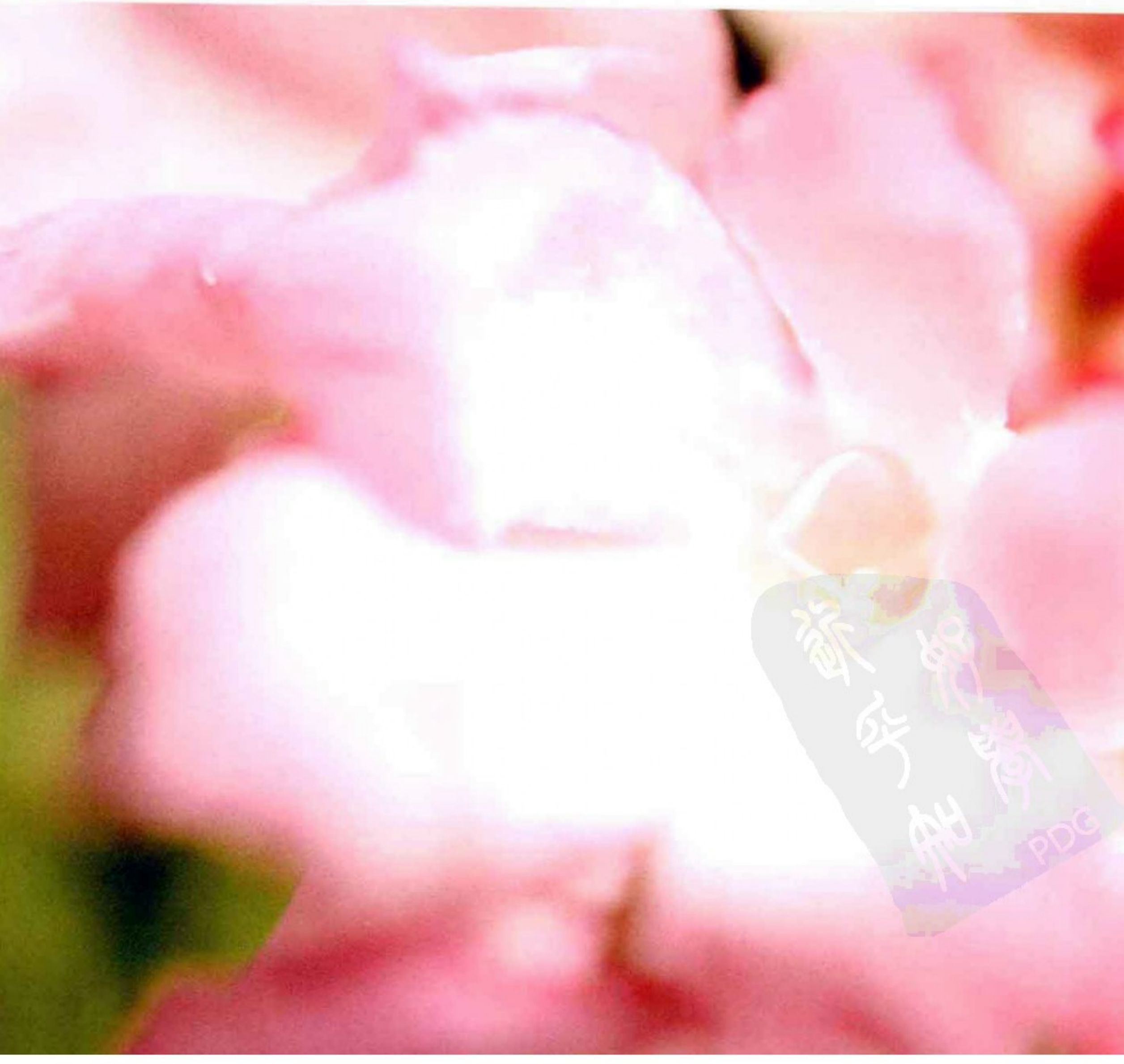
2 用取景器取景

3 按下快门

怎么样？脑海中是不是已经浮现了自己拿起相机、摆好姿势进行拍摄的场景了呢？如果确实如此，那么我们就可以进入下一章了。若脑海中还没有如此景象，那么仔细阅读本章和第1章之后，我想您的脑海中也一定会浮现出如此场景的！

http://geshengyijiu.ctdisk.com

1
数码相机的
基础与拍摄应用



http://geshengyijiu.ctdisk.com

掌控"光"，是拍摄照片的基础

正如序章中所介绍，相机通过记录光线来形成照片。因此，如何掌控光，就成为了拍出好照片的"关键"。

光，决定照片的好坏

光和照片的关系中，最容易理解的就是"亮度"。例如，若拍照地点漆黑一片，拍摄出来的照片会黑成一团，什么也看不清楚。反之，倘若过于明亮的话，照片会变得非常白，仍然是什么都看不见。

这些都是极端的例子，但是从中我们不难看出光的影响力究竟有多大。即使不至于如此极端，倘若是逆光时曝光不足的照片，也经常被看作是拍摄失败的案例。

光线不足则很暗，被摄体很容易变模糊。

用"光圈"、"快门速度"、"ISO感光度"来控制光

数码相机通过镜头吸收照射到被摄体上的光，并以照片的形式记录到存储卡上。因此，通过镜头前的窗户——"光圈"（→P33）和光照时间——"快门速度"（→P35）来控制进入的光量（曝光→P29），就可以拍摄出漂亮的照片。此外，感光元件可以通过改变感光度（ISO感光度→P30）来调整曝光。

过于明亮则变成白光一片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

改变光的照射方式，照片风格也随之改变

此外，改变光照方向、角度及光照距离，即光照射被摄体的方式，就可以改变照片的效果。

专业的照片具有感染力和冲击力，原因之一就是摄影师在“光照方式”上动了很多脑筋。

要想掌握光照方式，就需要经常观察光。首先，尝试仔细观察光从哪个方位、从何种角度照射而来。另外，还要好好观察光质。例如，盛夏时节的光是何种强度的光，多云之日的光柔和到哪种程度等。仅仅通过光质的改变，就可以拍出不同效果的照片。

晴朗时，可以清楚地拍出各种细微的颜色差异。

多云时，很难形成影子，因此拍出来的照片对比度较低。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

光照方式及其特征

根据光照方式的不同，照片的拍摄方法也会随之改变。在此将介绍具有代表性的光照方式：逆光、顺光、斜射光和顶光。理解各种光照方式并灵活运用，照片的表现范围也将更加宽广。

顺光

光从正面照射被摄体的状态。被摄体整体受到光照，因此大多数情况下不会有拍摄失败的情况，但照片很容易给人死板的印象。

斜射光

以45° 倾斜照射被摄体的光线。被摄体的阴影变得生动，照片看上去立体感强。若选择太阳光，则在早上和傍晚可以利用斜射光拍摄。

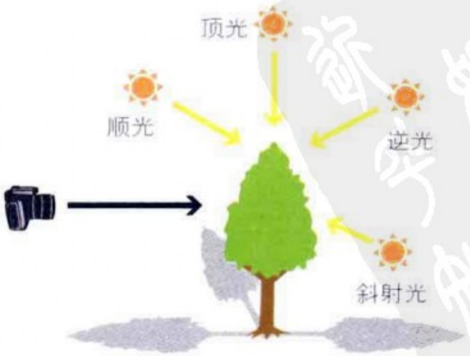
逆光

光从被摄体后面照射而来的状态。一般会将被摄体拍得很暗，因此必须使用曝光补偿(→P32)。要使被摄体得到合适的曝光，可以通过打开光圈、减慢快门速度等方法来实现正向的曝光补偿。
此外，利用逆光，还可以拍出印象派的美丽照片。

顶光

从被摄体正上方照射的光。特点是其影子非常小，照片看上去非常柔和。

顺光●从被摄体正面照射的光。
逆光●从被摄体背面照射的光。
斜射光●从被摄体侧面照射的光。
顶光●从被摄体正上方照射的光。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

关于曝光

透过镜头的光线照射到感光元件上，我们称之为“曝光”。曝光时间非常合适的状态叫做“适度曝光”，若在这种状态下拍摄，就可以拍出亮度和色彩都非常合适的照片。若曝光时间太长，则光量过多，拍出来的照片会太过明亮（曝光过度）；曝光时间太短，则照片拍出来很暗（曝光不足）。

适度曝光

近似于肉眼所见的适度曝光。

曝光不足

拍摄到的物体细节被破坏且很黑。这种情况下，树叶也会变成黑色。

曝光过度

明亮部分和淡色部分都泛白，变成了过于明亮而导致看不清楚的状态。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

调整曝光

决定曝光的要素，除了前页提到的光量和时间之外，还有感光元件的感光度。把这些调整至合适的程度，就可以拍出漂亮的照片。决定光量的是“光圈”，决定光照时间的是“快门速度”，表示感光元件对光线敏感度的是“ISO感光度”。

关于光圈

控制进入镜头中光量的装置叫做“光圈”。拍摄者可以通过开放光圈或收缩光圈来进行光量的调整。开放光圈时进入的光量就多，收缩光圈时进入的光量就少。光圈不仅可以控制进光量，还可以调整照片的虚化程度。

将相机的模式转盘调到“Av”（或者是“A”），通过指定光圈自动决定曝光。

关于快门速度

“快门速度”决定了光线照射感光元件的时间。快门速度若快，光照时间则短，光量变少。反之，速度若慢，光照时间则光量增加。通过调节快门速度，可以拍出被摄体的不同动态效果，被摄体的表现范围也更加广泛。

将模式转盘调到“Tv”（或者是“S”），通过指定快门速度自动决定曝光。

关于ISO感光度

感光元件可以调整对光线的敏感程度。这种敏感度，我们称之为“ISO感光度”。感光度调得越高，画面就越明亮。通过调节明亮度，在较暗的情况下也可以让快门速度变快，或者收缩光圈。不过，如果ISO感光度太高，就会使画面变得粗糙，这一点需要注意。

在标有“ISO”的按钮处进行设定。

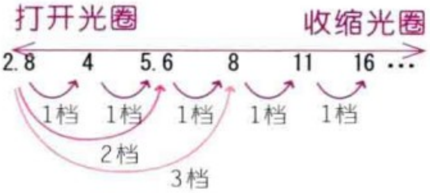
http://geshengyijiu.ctdisk.com

光圈值和快门速度的关系，以及曝光补偿

光圈的打开情况（光圈值、F值）和快门速度的关系如同跷跷板一般，一头高则一头低。例如，将光圈值从F8下调1档至F5.6，则进入相机的光量就变为原来的两倍。又比如，把快门速度调快1档，从1/60秒调至1/125秒，则进入相机的光量就减至原来的1/2。另外，下面我们介绍一下相机曝光补偿的方法。

光圈值，每隔一个数值都是公比为2的等比数列

相机镜头的光圈值以2.8、4、5.6、8、11……的每隔一个数值都是公比为2的等比数列依次排列※。向相邻的较大光圈值移动，我们称之为收缩1档光圈，反之则称之为开大1档光圈。收缩1档光圈，从镜头进入的光量变为之前的1/2；开大1档光圈，则光量变为之前的2倍。

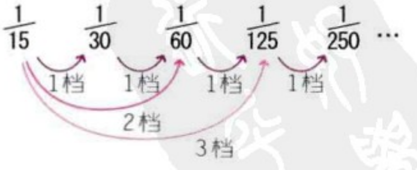


光圈（单位：F）

开大1档光圈，即光圈值增大$\sqrt{2}$倍，进入相机的光量变为之前的2倍。收缩1档光圈，则光量变为之前的1/2。

快门速度，相邻数值都是公比为1/2的等比数列

另一方面，快门速度以1/15、1/30、1/60、1/125、1/250……的公比约为1/2（2倍）的等比数列依次排列※。将1/15秒调成1/30秒，也就是变成相邻的数值，则称之为快门速度增快1档。每调快1档，从镜头进入的光量则变为之前的1/2，而每调慢1档，光量则变为之前的2倍。



快门速度（单位：秒）

快门速度变为之前的2倍（1档），则进入镜头的光量变为之前的1/2；快门速度变为之前的1/2，则光量变为之前的2倍。

※现在虽然有些数码单反相机的光圈值和快门速度都是以1/3档为一个单位，但基本上还是以1档为一个单位的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

光圈值与快门速度的关系

快门速度和光圈值的组合

快门速度（秒）	光圈值（F）
1/500	2.8
1/250	4
1/125	5.6
1/60	8
1/30	11
1/15	16

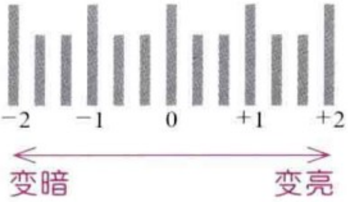
如前所述，曝光取决于光圈值与快门速度的组合。这两者的适当组合可以实现适度曝光，从而完成拍摄。即使光圈值从F2.8收缩1档至F4，而快门速度调慢1档，例如从1/500秒至1/250秒，进入相机的光量（曝光）就不会变化。此光量被称为EV值（Exposure Value：曝光值），相同的EV值表示曝光没有改变。在数码单反相机的程序自动模式中，可以旋转主拨盘，在不改变曝光的情况下，改变光圈和快门速度的组合（单项调整）。这种调节在拍摄带有虚化感觉的照片和泛焦摄影时都很方便。

曝光的调整

在相机面板和背面的液晶屏上都有曝光的设定显示，基本表示如下图。通过这个表示，我们可以大体推断出照片的亮度，即曝光。“0”表示适度曝光；负值表示曝光不足（亮度不足），画面很暗；正值指的是曝光过度（过亮），即画面太过明亮。“1”、“2”表示1档、2档，由于1档之间曝光的调整幅度已经相当大，因此1档经常被分为3小档（1/3），作为调整的单位。

曝光补偿

很多数码单反相机都可以通过“程序自动模式”、“光圈优先模式”和“快门优先模式”进行曝光补偿。入门级模式中，按下“+/−”按钮，并旋转指令盘就可以实现曝光补偿；在高级模式下，则只需要使用副指令盘就能实现。



“+/−”按钮

主拨盘（指令盘）

按下“+/−”按钮，并旋转主拨盘就可以实现曝光补偿

http://geshengyijiu.ctdisk.com

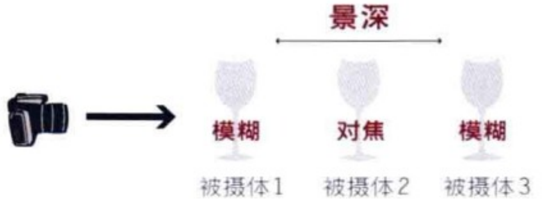
光圈可以控制虚化程度

正如在介绍曝光（→P30）时所涉及的那样，光圈具有调整进入相机光量的功能。在相机的设定中，光圈的值用光圈值（F值）来表示。在同等条件下，收缩光圈，光量减少，快门速度也必然减慢；打开光圈，则光量增加，快门速度也必然变快。

除了这一特征，关于光圈还有非常重要的一点，那就是景深范围。我们经常会看到这样的照片，被摄体的背景模糊，但被摄体却非常清晰。光圈就可以控制这种背景的模糊程度。

景深

最合适的对焦是对准在一个点上，而且这一点的前后部分给人的感觉也是处于对焦状态。我们将包括这一点的前后部分在内的范围称为"景深"。



上图中，与景深范围相符合的被摄体2的部分可以清晰地拍摄到，但被摄体1和被摄体3都会拍得很模糊。若这一可以拍摄清楚的区间（对焦范围）范围较广，则称之为"景深较深"，如果这一范围较窄，则称之为"景深较浅"。

由于想要对焦的部分仅仅是从墙角向外伸出的花朵部分，因此将焦点打开至F5.6。选择的是光圈优先模式，因此相机会产生与之相对应的快门速度。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

光圈和景深

收缩光圈，则景深变深；打开光圈，则景深变浅；景深具有这样的特点。一般来说，景深较浅则是“光圈打开的状态”、“长焦状态”或“在近处对焦的状态”。反之，景深较深则表示是“收缩光圈的状态”、“广角状态”或“在远处对焦的状态”。

●景深浅和景深深的状态比较（景深浅容易表现模糊的效果）

景深	光圈	焦距	焦点	F值
浅	打开	长焦	近	小
深	收缩	广角	远	大

表现模糊的感觉

在拍摄被摄体前后都模糊的照片时，首先要决定想要表现的是什么，也就是以哪个部分作为焦点。在此基础上，再来设定虚化的程度。请记住，“对焦之后再决定光圈值”。想要依赖于光圈值时，就可以将数码相机设定为光圈优先模式（→P34），但光圈收缩则快门速度变慢，容易产生抖动现象。

在庭院中拍摄的。光圈值为F6.3，前景和背景都模糊，只有小狗处于对焦状态。

前景和远景都处于对焦状态。光圈打开至F18，这叫做泛焦摄影。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现动态感的快门速度

快门速度可以调整光线进入相机的时间。快门速度的变化，可以引起光量的变化和动态效果的变化。

关于光量

只有在快门打开的这段时间内，光线才能照射到感光元件上。这个时间越长（快门速度越慢），则光量越多，照片变得越明亮。相反，时间越短则照片越暗。正如P35所介绍的，需要通过调整光圈和快门速度来实现适度曝光。

快门速度为1/25秒的拍摄案例。
快门速度越快，则照片越暗。

同样的光圈值，而快门速度为1/4秒的拍摄案例。
快门速度越慢，则照片越明亮。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用快门速度表现被摄体的动态

如果快门打开的时间短，则拍摄的时间也相应变短。因此，即使是运动的被摄体也可以被拍出静止的状态。若快门打开的时间长，则运动的被摄体可能呈现出晃动的状态。如此控制快门速度，就可以表现被摄体的动态。

运动的物体静止（上）
运动的物体晃动（下）

背景静止，仅被摄体运动

相机随着被摄体的运动而移动的摄影被称为移动摄影。这时的拍摄效果是被摄体静止，而背景运动。能够拍摄出行走中的人物、行进中的电车的效果。

活用快门速度的表现方法

要想很好地体现快门速度的效果，重点是保持只有被摄体在运动，其他都不运动的状态。如果背景保持静止，而仅仅是被摄体在运动，这样就可以获得被摄体的动态感。如果被摄体的脸保持静止，只有手脚在运动，这样的状态会使大家更容易理解这种效果。这时需要注意的是，握相机的手不要抖动。若手抖动，包括背景在内的整体画面都会呈现出模糊的状态。

背景保持静止，只有行走中的人物模糊，表现出人物的运动效果。

PDG

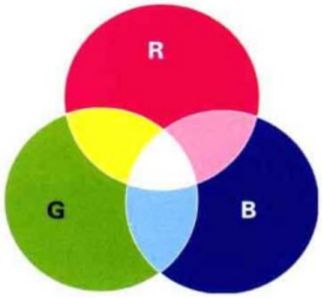
http://geshengyijiu.ctdisk.com

理解“颜色”

前面我们都在讲解“光”，而另外一个重要的要素是“颜色”。颜色，是由于物体反射光而形成的。虽说在拍摄中经常会出现所拍照片和实物颜色存在差异的情况，但是理解颜色的特征，对进行相机的设定有很大的帮助。

光的三原色

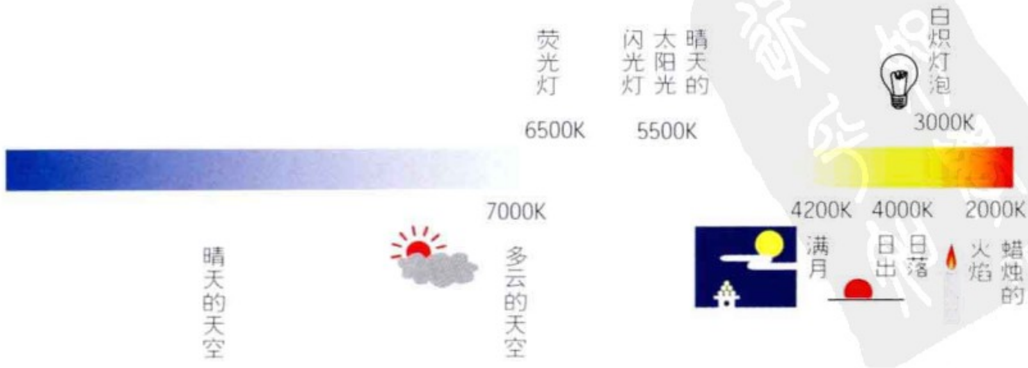
光是由各种各样的颜色构成的，其中红、绿、蓝三色被称为“光的三原色”。这三种颜色组合在一起，可以形成所有的颜色。例如，数码相机的液晶屏、电脑及电视的屏幕中出现的颜色，都是基于这一原则组合而成的。



RGB
Red、Green、Blue 三色。三色重合的地方变成白色。

色温与白平衡

光，用一句话来形容，可以说是明与暗的尺度。除此之外，还有各种各样的色相，例如傍晚彩霞的橙色光，雨天的蓝色光，大晴天的白色光等等。此外，太阳光和荧光灯的颜色也是不同的。这种由于光源引起的色差表示为“色温”。色温根据光源的不同而不同，拍摄时若没有选择好数码相机中最合适的设定，则会拍出和实际颜色不符的照片来。这种调整色温的功能被称为“白平衡”。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

光	色温（K）
电视、电脑的屏幕	9300
多云的天空	7000
荧光灯	6500
白天的太阳光	5500
便利店的照明	5000
日出、日落	4000
家庭用卤素灯	3000
白炽灯泡	3000
蜡烛火焰	2000

※ 单位：K＝开尔文
（引自奥林巴斯官方网站）

调整白平衡

根据色温，白平衡可以预先设定为“晴天”、“阴天”、“荧光灯”等等。根据不同场合选择合适的设定即可，这样就可以漂亮地再现原来的色彩。

此外，我们也可以故意变化白平衡来改变表现手法。

将白平衡设置为“晴天”的拍摄案例。与实际颜色接近。

将白平衡设置为“荧光灯”的拍摄案例。看上去颜色发青，给人冷清的印象。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

对焦方法

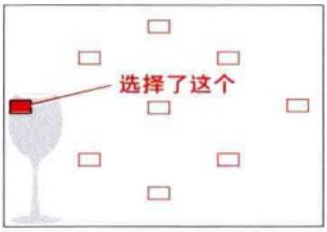
对焦，是指让被摄体与镜头的焦点相吻合。相机自动使被摄体与焦点吻合的情况叫“自动对焦”，拍摄者通过自行调节使其吻合的情况叫“手动对焦”。

自动对焦

捕捉被摄体，半按快门，则相机会自动让被摄体与焦点吻合。数码单反相机中设置了多个对焦点（对焦区域、AF区域）。在自动对焦的情况下，这些对焦点可以自动设定，也可以手动选择。

❶用取景器取景，确认被摄体，半按快门。

❷然后，镜头中会出现对焦点，相机会自动对焦。



❸或者，有些相机还可以选择（手动选择）对焦区域中的任意一个对焦点来实现对焦。

❹另外，将对焦区域固定在中央位置，也可以进行对焦。如果被摄体不在中央位置，一旦被摄体进入中央区域后，半按快门则焦点吻合，可以保持半按快门的状态移动相机来决定构图。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在自动设定对焦点的模式下，也会有难以对焦的情况发生。这时，可自行选择对焦点。通常最容易吻合的焦点是中央对焦点。因此，若想让被摄体在远离画面中心的位置对焦的话，就可以首先移动相机，将被摄体置于画面中心后半按快门，在保持半按快门的状态下移动相机，这样就可以使被摄体在对焦的状态下实现符合拍摄目的的构图。

手动对焦

自动对焦有时候不能达到想要的对焦效果，这时可以切换到手动对焦（MF）模式。和自动对焦不同，手动对焦需要拍摄者习惯用手动的方式实现对焦。仅仅旋转对焦环就可以了，所以挑战一下也不错哦！

A

三张照片的其他设定都相同，仅仅是对焦不同。而仅仅是焦距不同就可以得到多种表现效果。将对焦设为手动模式，焦点的位置不同，拍摄效果就不同。对焦的位置就是想要强调的部分，花是主体，或者树是主体，想要呈现哪一部分，就对哪一部分对焦。

在近处对焦（A）
在远处对焦（B）
在画面的中央对焦（C）

B

C

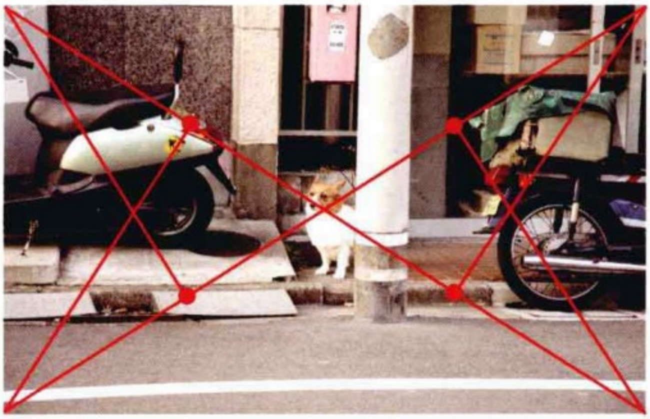
http://geshengyijiu.ctdisk.com

理解构图，拍出精彩照片

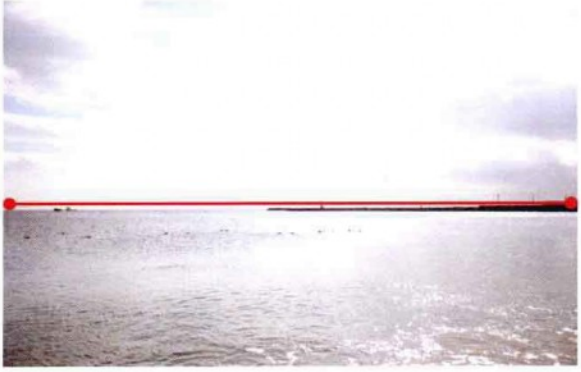
前面介绍了相机操作中的基本知识。从绘图的观点来看，如何安排画面的布局，我们称之为“构图”，这也是拍摄中的重点之一。构图中有几种基本的模式，如果套用这几种模式，既可以增加照片的稳定感，又可以展现丰富的动态感。

黄金分割法构图

从画面的四个顶点引出直线，与画面的对角线呈垂直状态，两线交叉的四个点就是黄金分割点，以此点为基础的构图被称为黄金分割法构图。



在黄金分割点上设置对焦区域捕捉被摄体，可以拍出平衡感较强的照片。



对称式构图

在画面的中央画一条直线，将画面分成上下或左右两半，以此线为基准的构图叫做对称式构图。

在画面的一侧纳入被摄主体，可以方便视线移动，使被摄主体更为醒目。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

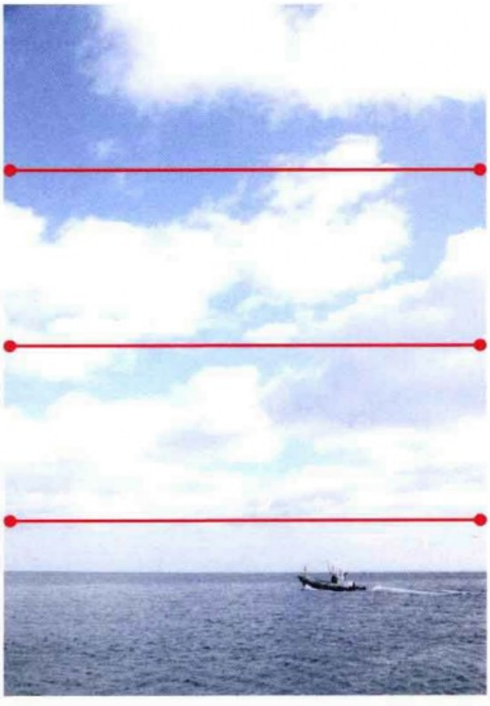
斜线构图

倾斜着画一条直线将画面分割成两部分，以此线为基准的构图被称为斜线构图。

画面被倾斜分割，可以形成动态感较强的照片。

三分法构图／四分法构图

将画面从上到下分割成三部分或四部分，以这些分割线为基准的构图叫做三分法构图或四分法构图。



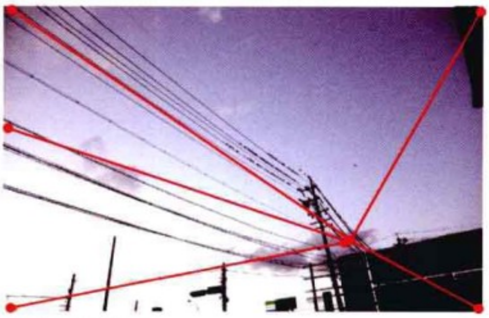
表现出空间的广阔，呈现出具有开阔感的照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

其他构图

曲线构图

类似于在画面中画了一条S形曲线的构图，可以表现弯曲道路的深度。

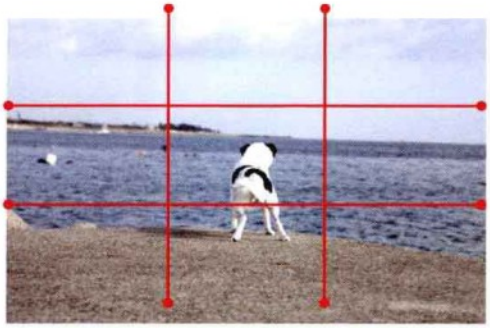


放射线构图

画上了放射线的构图。可以表现从下往上仰视的树木枝头和喷泉等向外扩张的被摄体。

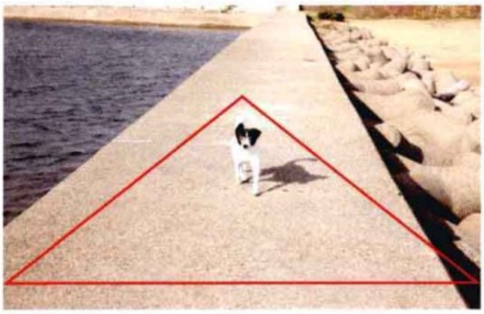
圆形构图

将被摄体置于画面中心的构图，是一种表现力非常强的构图方式。



九宫格构图

将画面上下左右各分成三个部分，在这些线的交点上放置被摄体的构图。



三角形构图

将被摄体置于三角形中的构图。便于表现景深，是一种具有活力的表现方法。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

关于拍摄角度

相机相对于被摄体的位置关系，我们称之为“拍摄角度”。例如，是从被摄体的正面拍摄，还是从下往上拍摄，或者从上往下拍摄，这些角度的变化都会引起画面视觉效果的巨大变化。仅仅在“拍摄角度”这一环节上动脑筋，就可以实现不同的表现效果。下面我们就来看看拍摄角度的类型及其特征吧！

俯视角度

在高于被摄体的角度下进行拍摄。拍摄盛开的花朵等照片时推荐从正上方角度拍摄，这样可以拍摄到整体的样子。

仰视角度

在低于被摄体的角度下进行拍摄。拍摄人物时，这种方式可以使人物的头部显得较小，给人留下身材修长的印象。

水平角度

从与被摄体同等高度的位置进行拍摄。拍摄人物时，保持与人物视线一致的高度。拍摄小孩时，如果使相机稍微低于孩子的视线，就可以拍出儿童生动的表情。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

关于镜头

数码单反相机的魅力之一就是可以自由变换镜头。镜头的种类非常丰富，各种镜头的功能也各不相同。这里简单介绍一下镜头的选择方法和各种镜头的特点。

镜头的选择方法

选择镜头时，首先要决定想要拍摄什么。例如，想要将远处的物体拍得很大，就要选择长焦镜头；若想拍摄广大的范围，则需要广角镜头；而若想近距离拍摄，则需要微距镜头。这就是镜头的各种用途，如果目的非常明确，就可以很轻松地决定哪种镜头合乎需要。

镜头说明书的阅读方法

镜头的说明书上有很多专业术语。如果不明白这些术语，就很难选择适合自己拍摄目的的镜头。下面我们就来说明一下选择镜头时的关键术语。

●例

商品名	镜头结构	视角（对角线）	光圈叶片数	最小光圈	最近拍摄距离 最大倍率	滤镜直径、最大直径×长度	重量
EF 24-105mm F4L IS USM	13组18枚	84° ~ 23° 20'	8片	22	0.45m（微距）0.23（105mm端）	77mm φ83.5mm×107mm	670g

商品名称

记载了镜头的焦距（→P46）和表示镜头亮度的F值（→P31）。例如，焦距是24-105mm，开放F值为4。

视角

表示收入镜头范围的角度。焦距相同，则视角相同。

最小光圈

将光圈收缩到最小时的光圈值。

最大倍率

表示用何种程度的倍率拍摄实物。例如表示为0.2倍时，照片中的被摄体大小是实物的1/5。

滤镜口径

镜头上可装载的滤镜尺寸。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

镜头的种类

了解了说明书的阅读方法后，下面我们来介绍具有代表性的镜头特征。根据不同的数码相机，即使焦距相同，拍摄范围（视角）也会不同。因此，这里使用35mm胶片相机的换算值。

标准镜头

用标准镜头拍摄的照片，与人眼所见的情景最接近，其焦距为50mm~55mm（等效焦距，以下同）。

长焦镜头与广角镜头

焦距长于50mm~55mm的镜头就可以叫做长焦镜头。85mm~100mm的是中长焦镜头，135mm~300mm的是普通长焦镜头，300mm以上的是超长焦镜头。焦距的数字越大，表示可将远处物体拍摄得越大。此外，焦距的数字越大，则平面感越强，因透视造成的画面变形就越少。

与长焦镜头相对，广角镜头的焦距在35mm以下。28mm~35mm的是普通广角镜头，14mm~27mm的是超广角镜头。数字越小，可以拍摄的范围就越广。此外，数字越小，景深感越强，因透视发生的画面变形也就越多。

关于焦距

进入镜头的光经过镜头汇集到感光元件，这之间的距离就是焦距。在商品说明书上，通常表示为“f=50mm”等形式。这里的“f”与光圈F值是不同的概念，不要混淆在一起。焦距越长则成像越大，焦距越短则成像越小。

$$F = \frac{f}{D}$$

F：F值
D：镜头口径
f：镜头焦距

F值的算法

http://geshengyijiu.ctdisk.com

2

漂亮地拍摄出想要的照片

抓拍

隔着玻璃窗拍摄雨天的风景

我每次到机场，都必定会拍摄机场的照片。在这个下雨的日子，我隔着玻璃窗将焦点定在窗外的飞机上，然后拍下了这张照片B。本想要把玻璃窗上的雨滴也一同拍摄下来，但是由于焦点没有对在面前的玻璃窗上，因此没有拍摄到。因为本来就是想拍摄飞机，所以这张照片也还算勉强让人满意……

然后，我用手动对焦的方式把焦点对在水滴上拍摄下了这张照片，果然变得非常棒A。

A

对焦在窗户上

这是雨滴的印象派照片。若使用自动对焦，则会对窗外较大的被摄体对焦，因此这里选择使用手动对焦。

快门速度	光圈值	焦距	ISO	对焦
1/100秒	6.3	45mm	320	M

B

用湿润的地面来表现下雨天

设定为手动对焦，将对焦点设置在飞机上。与上图相同，参数不变，可以看出，仅仅是焦点不同就会带来如此不一样的照片效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

焦点位置的变化，表现出不同的效果

最重要的是对焦于何处。为了突出表现雨天感觉，可将对焦点置于面前的玻璃窗。这样就可以清楚地拍摄到打在玻璃窗上的雨滴，一眼就能看出这是下雨天。同时，玻璃窗外的飞机很模糊，创作出一张具有柔和效果的照片。

拍摄正在下雨的感觉

白天无法将下雨的过程拍摄清楚，这一点与快门速度无关。这时，如果打开闪光灯，雨滴就会反射光，就可以清楚地拍摄出下雨的过程。此外，如果打开闪光灯，可将夜晚等情况下的背景拍摄得更暗。

C

不打开闪光灯拍摄的案例

表现不出下雨的状态，看不出来雨滴。快门速度为1/60秒。

D

打开闪光灯的案例

在背景很暗的地方打开闪光灯，雨滴会反射光，因此可以看得出来。快门速度为1/30秒。

Point

将白平衡设置为“晴天”，强调雨的表现

白平衡的不同，可使照片效果有很大的改变。下雨天的拍摄似乎需要设置到“阴天”状态，但这样会使得画面变得苍白一片。为了表现出雨天整体的蓝色调，可将白平衡设定为“晴天”。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

抓拍 隔着橱窗拍摄

在芬兰的某个机场，我发现了非常可爱的扑克牌。因此，在通过橱窗的过道时拍下了这张照片。虽然没有买下扑克牌，但是却用照片将其记录下来带回家了。后来仔细一看，才发现照片与肉眼看到的色彩有所偏差B。因此，我根据记忆中的印象，在拍摄后用电脑软件将照片的颜色进行了修正A。

A

快门速度	光圈值	焦距	ISO
1/60秒	4.5	55mm	500

请注意调整好身体的位置，不要拍摄到自己的倒影。

B

没有修正颜色的照片

使用Photoshop软件，将“图像”菜单中“调整”下的“色彩平衡”的滑块向左调节，实现如A图的修正效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

注意倒影

隔着玻璃拍摄，倒影是最需要注意的一点。从正面拍摄时，玻璃上会出现自己的身影，必须找到不会出现倒影的角度进行拍摄。但这次想要优先拍摄的是扑克牌，因此自己的身影还是映在了画面上。

C

不要拍摄到多余的东西

这是我一大早在代官山的一家店里拍摄的照片。为了让其看上去有在异国的感觉，尽量不让日语招牌进入画面，而且还要保证玻璃上没有自己的倒影，因此稍微移动身体完成了拍摄。

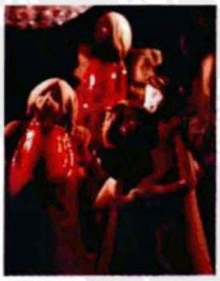
时间紧急时，无论如何赶紧抓拍，后期再进行修正

这次在通过橱窗所在的过道时，时间比较紧急，因此只是设定了快门速度和光圈，没有设定色温就进行了拍摄。虽然用肉眼看时，荧光灯照射的整体呈一片白色，但拍摄出来的照片却发红。因此，为了将色调修正为与肉眼看到的画面相近，后期使用了图像编辑软件Photoshop修正了明暗以及发红的现象，就成为了图A的照片。

类似于这样，为了不让适合拍照的机会溜走，即使省掉拍摄前的设定，在后期修正时仍然可以使照片得到一定程度的修饰。

尝试使用微距模式

这是橱窗中一些发光的小物体。在这种时候，可以尝试使用微距模式拍摄。拍摄案例是在拥有世界遗产的城市克拉科夫的商店中的小装饰娃娃。在没有使用闪光灯的情况下拍下了这张照片。



http://geshengyijiu.ctdisk.com

抓拍

拍出色彩丰富的感觉

欢乐的一天过去了，这是舞台的后面。偶遇这种色彩多姿的画面，就忍不住想要将其拍摄下来。
将设定的色温数值调高，并务必使用暖色调拍摄。为了让尽量多的颜色进入画面，我使用了广角镜头。最开始只想拍摄车子，但是总觉得位置不合适，后来我发现还是回到最初发现车子时的位置来拍摄会更有感觉。面前红白相间的栅栏和右侧蓝色的篱笆搭配得恰到好处。有些物体我们平时可能不会刻意地将其视为被摄体拍摄，如果偶尔强调这样的物体，使其进入到画面当中，也会得到意想不到的效果。

A

快门速度	光圈值	焦距	ISO
1/60秒	8.0	32mm	250

除去浓郁的颜色，让整个画面的色彩具有统一感。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄要素过多时的构图方式

这是一张拍摄要素很多并且色彩丰富的照片。第一印象中，映入眼帘的紫色汽车特别醒目，并处于画面的中心。汽车给眼球的冲击力较强，但若太过醒目，则“周围的丰富多彩”就会变得不那么突出，而我却想同时强调出周围的多姿多彩。为了让周边的丰富色彩也得到体现，我将镜头再向右移动，面前的栅栏正好挡住了紫色汽车的黑色轮胎，让淡色与紫色车稍微叠加，就拍摄出了这张有着绝妙平衡感的照片Ⓐ。

Ⓑ

特写周围的帐篷

拍出了一张类似于彩色粉笔画的照片，看起来非常有趣。

Ⓒ

若只拍摄紫色汽车……

对焦在紫色汽车上的照片。在拍这张照片时，突然感觉想要拍摄一张色彩丰富的照片，于是就有了上一页的照片。

带着好奇心，寻找被摄体

听了角田作者的话，编辑部也开始尝试着拍摄具有丰富色彩感觉的照片。地点就在被评为世界遗产的城市马尔堡。在从城中心回到车站时，我们发现了五颜六色的公寓楼，夕阳没有照射到它。我想都没想就赶紧用便携式相机抓拍了这一美景。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现景深

使用白圆木搭建的楼梯。只能容纳一个人通过的狭窄楼梯，再加上原木花纹，若能拍出雅致感来，效果一定不错。但是，这里尝试使用广角镜头，并纵向拍摄，使画面的景深感（透视感）增强。

A

实际上并没有照片中那样绿色调的清爽感。在高温天的照片中加入影子，可以表现出清凉的感觉。

一般情况下，影子的部分都是灰色调B，可将“白平衡”设定得高一些，并向黄色调靠近。这样就会让人感觉清凉，同时还能强调出木头材质的颜色。

B

快门速度	光圈值	白平衡
1/60秒	6.3	5500k

镜头	ISO
28mm	250

http://geshengyijiu.ctdisk.com

使用广角镜头时，需要注意歪曲变形

我非常注意一点，那就是不让楼梯的水平部分和柱子的垂直线发生歪曲变形。此外，多根柱子并列在一起的画面很漂亮，因此我运用了对称式构图。本想运用广角镜头从楼梯的最高处向下拍摄，这样就可以表现楼梯的长度。但是，上面部分会形成影子，画面会变暗、变黑。因此，最好是下几阶楼梯后再进行拍摄。由于光圈收缩，被摄体整体都可实现对焦，形成了清晰的画面。即便如此，立体感和木头的温和感还是难以表现，因此将光圈设为F6.3。若进一步打开光圈，木头的温和感就会显得过于强烈，F11以上的光圈会让画面显得死板。因此，推荐光圈值为F5.6 ~ 8（使用的镜头：Canon变焦镜头EF 24-101mm F4L IS USM）。

28mm和24mm的视角区别

从画面可以看出，24mm的视角可以拍摄到更加广阔的范围（左图为28mm，右图为24mm）。

C

D

E

强调景深的建筑物照片

芬兰的建筑物。拍摄出了天花板和地板越往里越窄的景深感。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

旅行 从飞机舷窗进行拍摄

乘坐交通工具时，有时会陶醉于美丽的景色，例如广阔的天空、连绵起伏的群山和云彩。虽说不是名胜古迹，但自己眼中的美景也不妨拍摄下来。这是清晨乘飞机时拍摄到的照片。朝阳从云彩的缝隙中透出光芒。拍摄了好几张，捕捉美丽的瞬间。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/80秒	9.0	50mm	100

快门速度不需要太快，设置为1/80秒即可。因为是风景照片，所以将光圈调小一些会更好。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

防止在玻璃窗上形成倒影

摘下镜头的遮光罩，让镜头和窗玻璃之间保持平行，尽量使其没有缝隙，这样可以避免隔着玻璃拍摄而产生的反射和倒影。拍摄从飞机上看到的远处景色，即使快门速度设置得不那么快也不会出现抖动。与平时在地面上同样，设置为1/60~1/80秒就没问题。

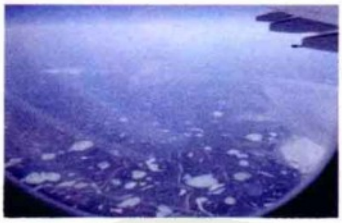
因为隔着玻璃，所以拍摄出的画面颜色要比肉眼看到的稍微浓一些。虽然使用曝光补偿也不错，但AB两图中，为了表现光芒则不需要调整曝光即可完成拍摄。

B

同时拍摄了多张照片。这张照片中却没有拍摄出光芒四射的样子。数码相机可以删除数据，因此同样的风景可以一次拍下数张，避免让美景溜走。

拍摄地面上的风景

从飞机上往下看，经常可以看到地上雄伟广阔的风景。此案例是拍摄的芬兰湖泊众多的地区。不过，乘机时规定飞机在起飞状态下禁止使用电子设备，因此此时不得使用数码相机。



Point

由于玻璃造成的颜色差，可用白平衡来调整

也许肉眼看不出来，但玻璃确实会给画面“上色”。正如使用彩色滤镜那样，变色的照片很可能有意想不到的效果。如果不是您想要的颜色，可以通过改变白平衡来达到修正的效果（P41）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

旅行的记忆片段

旅行

旅行中，很多时候都是见景拍景，可能基本上不会专门拍摄城市街道以表达城市整体感觉的全景照片。既然是难得的旅行，那么就来拍摄记录着旅行记忆的照片吧！

这是我去芬兰时拍摄下来的街道全景，想要用来留作纪念。因此，我选择在高处拍摄。画面中央部分的内侧是赫尔辛基大教堂，左边前方是赫尔辛基中央车站。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	6.3	24mm	400

从高处运用广角镜头，尽量拍摄下城市的全景。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

使用广角镜头，拍摄城市的整体风貌

要想尽量捕捉城市广阔的全景，要点是从高处运用广角镜头拍摄。从酒店的房间、建筑物的屋顶，或者观景台拍摄为佳。这次拍摄使用的焦距为24mm。历史老建筑和现代建筑都囊括其中，表达出对这一城市的整体印象，这正是此次构图的重点。

B

使用变焦镜头，可以变换多种焦距

焦距为58mm。中间的教堂非常清晰，因此很容易识别这个场所。

C

其他角度的拍摄

在同一地点，采取另一角度拍摄。焦距为32mm，则车站变成了主体。

用好广角镜头

在镜头包中放入了可以拍广角的变焦镜头。其中包括了等效焦距为28mm左右视角的变焦镜头。即使是28mm，由于欧洲建筑物很庞大，所以从地面拍摄建筑物整体有时是做不到的。这时，可以试着拍摄建筑物的一部分。照片中是维也纳的城堡剧院。有轨电车的车头稍稍往左边驶来时，我赶紧按下快门，拍下了一张构图很好的照片。（摄影：编辑部）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

旅行

拍摄像明信片一样的照片

有时候想要将旅行地的一景做成明信片。在芬兰的赫尔辛基旅行时，我就想要将那里的城市印象制作成明信片保留下来。

案例ⒶⒷ将该城市的标志性建筑物“赫尔辛基大教堂”置于画面中央，去过赫尔辛基的人，看到此画面都能勾起对这座城市的回忆。在远处使用长焦镜头从正面水平角度拍摄较高的建筑物，不容易发生透视变形，因此可以拍出非常清晰的照片，很适合制作明信片。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/80秒	6.3	105mm	100

从地面仰视拍摄，或从近处用广角镜头拍摄时会产生透视变形。如果从远处用长焦镜头拍摄，则可以拍出水平的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

尝试拍下城市的象征物

明信片照片的构图重点，是拍摄下这座城市的地标性建筑物，或是可以代表这座城市特点的风景。这样一来，今后在欣赏的时候，一眼就能明白这是哪一座城市的街景，可以给一张平淡的风景照增添一些温暖的回忆。

纵拍强调景深

在同一地点纵向拍摄一张照片。强调了景深感。

B

在同一位置改变相机的方向拍摄。焦距为广角（28mm）C和标准（约50mm）D时，建筑物给人的印象也会不一样。

C

D

拍出名胜古迹的平凡感觉

照片是编辑部拍摄的波兰的世界历史文化遗产马尔堡城。可以说照片本身就很像明信片，让名胜古迹的照片体现出平凡的感觉也很有趣（摄影：编辑部）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景 拍摄室内和室外感觉分明的照片

圣诞节快到了，发现窗户上贴有很多装饰物，例如雪花图案、驯鹿以及圣诞树，等等。

这里要介绍的拍摄方法，适合在室内和室外存在强烈曝光差时拍摄透明被摄体，或是在整体颜色偏淡的情况下进行拍摄。这样的被摄体，自动曝光和自动对焦都很难满足拍摄的需要，因此来挑战一下手动拍摄吧！

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/80秒	5.6	58mm	1000

白色的倒影正好处在雪花图案之后，体现了雪花图案浮在表面的感觉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

根据想要拍摄的被摄体调整曝光，并注意背景

想要拍摄的被摄体是贴在透明玻璃上的雪花图案，因此我们对这一雪花图案进行手动对焦。如果在窗户的后方曝光，则前面的部分会很暗。

此外，若选择的拍摄角度正好使白色倒影出现在雪花图案的后方，则图案的剪影会显得非常清楚Ⓐ。

在这样曝光差很强的情况下，推荐使用手动曝光。

Ⓑ

未考虑背景和被摄体明暗差的拍摄案例

被摄体是茶色系，背景也很暗。因此，即使是正确对焦，拍摄出来的照片也会像左图那样看不清楚被摄体。

从室内拍摄室外的景色

想要拍摄台灯的剪影，将曝光设置为与窗外的明亮风景相适应。案例中想要的就是剪影，因此故意制作了影子的效果。若想将台灯拍得亮一些，则曝光要以外面的亮度为基准，使用闪光灯，台灯就能变得亮起来。这样一来，外面的景色和台灯都能拍得很明亮。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

风景

捕捉阳光透过树缝的逆光景象

阳光正从明亮的绿色树叶间透过，非常温暖柔和的光线，营造出让人心情舒畅的空间，让我们把这一景象定格在照片上吧！

这里将曝光设定得稍微有点过度，尝试表现出照射在树叶上的温暖柔和的阳光。

A

快门速度	光圈值	镜头 18mm	ISO	曝光补偿
1/80秒	5.0	F3.5	200	+3

与下一页适度曝光拍摄的照片相比较，这里进行了3档曝光正补偿。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

再现叶片的绿色

阳光从树叶的缝隙中透过，形成逆光。这种情况下，想要拍出树叶清晰的颜色，需要将曝光调得稍微过度一点，并且以树木的前方为基准进行曝光。这样，天空的蓝色会变白，就能漂亮地表现出树叶的绿色A。

相反，若想表现天空的颜色，则如B一样以天空为基准曝光。树叶变暗，却可以再现天空的蓝色。适度的曝光就会得到这样的效果。

B

适度曝光不能体现光透过树叶缝隙的景象

光圈优先模式（F4.5），快门速度为1/500秒。这是相机自动设定的适度曝光，但是树叶却变得很暗。

C

利用长焦强调透过树缝的阳光

如果想要强调阳光，请尝试将变焦镜头设定为长焦。若从取景器直接看太阳会灼伤眼睛，因此要通过背面的显示屏看，或者隔着树叶看，注意保护眼睛。看到阳光呈现出柔和的景象，则按下快门拍摄。

拍摄位置不同，拍出的阳光感觉也不同

透过树缝的阳光，由于是透过树叶及树枝的间隙照射而来，因此如果位置不同感觉也会大不一样。尝试在多个位置拍摄，寻找到最佳的位置。

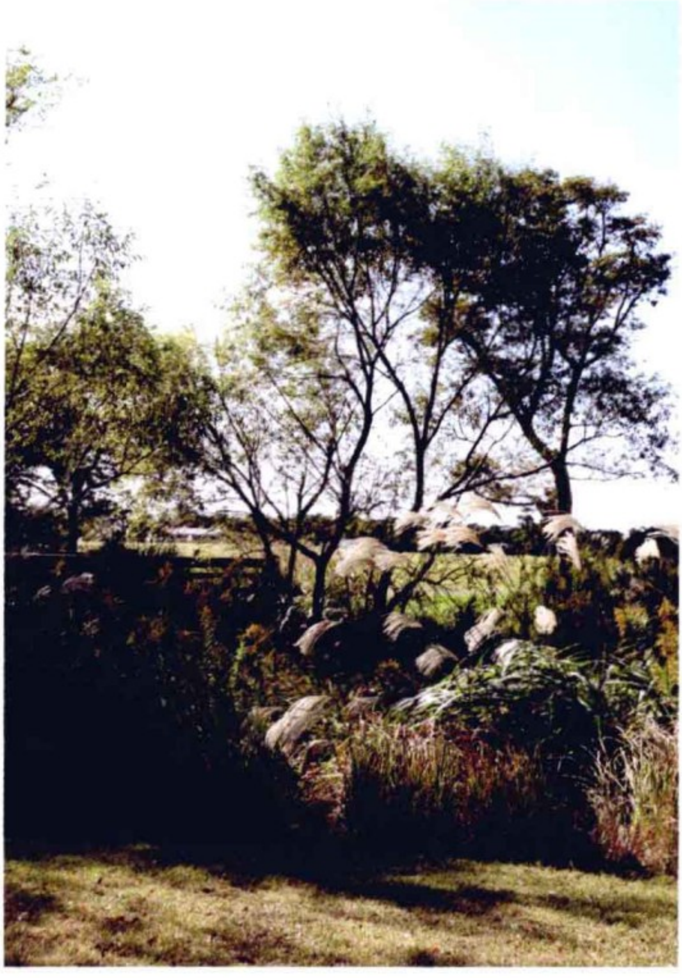
http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

拍摄风景时灵活运用光照方式来烘托氛围

照片表现的是在几乎无人的公园中，被绿色环绕的令人心情舒畅的氛围。芒草稍微有些倾斜，表现出微风轻拂的感觉。这张照片拍摄出了秋日晴空的季节感。

因为太阳没有进入画面，所以天空和树木的叶子都变得很白，这样就很好地表现出了秋高气爽的感觉。



A

绿色和蓝色的色调，表现出秋高气爽的感觉。

快门速度	光圈值
1/80秒	8.0
镜头	ISO
45mm	100

http://geshengyijiu.ctdisk.com

有意识地注意光的方向

Ⓐ照片是角光从画面左边照射而来的状态，太阳本身没有入画。与此相对，Ⓑ照片是太阳光从左上方照射而来，形成了“半逆光”的状态。虽然位置相同，但是只要变换角度，使太阳进入画面，画面感觉就会有很大的改变。我们可以很好地运用光照方向这一点来进行拍摄。

Ⓑ

半逆光

从斜前方照射的光。焦距为24mm。

Ⓒ

逆光

“逆光”指的是光从正面照射而来的状态。逆光情况下，一般照片会泛白。

使用镜头遮光罩

逆光拍摄时，由于光照角度不同，照片效果也会大不相同。镜头上必须装上镜头遮光罩。若没有镜头遮光罩，则照片会强烈的泛白，不能拍出逆光的感觉。如果考虑到泛白的情况并收缩光圈，则泛白的部分和未泛白的部分就会形成太过强烈的曝光差。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

考虑太阳的位置，漂亮地拍摄出逆光效果

活用逆光拍摄日常风景，可以拍出非常美丽的画面。观察到从树干旁边升起的朝阳，我拍下了这一美景Ⓐ。位于画面中央的山茶花也显得非常柔和，这是一张具有梦幻效果的照片。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	5.6	47mm	500

对于逆光拍摄的照片来说，从何种角度捕捉太阳光非常重要。

Ⓑ

只拍摄被摄体的一部分

拍摄山茶花的一部分作为画面构图，花朵的部分形成逆光效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

逆光拍摄小巷

如果顺光拍摄小巷，照片会相当普通，而逆光拍摄则会变成韵味十足的照片C。此外，在这种情况下，太阳是否进入画面，对于照片的整体感觉会有很大的影响D。

C

太阳不进入画面的拍摄案例

逆光拍摄小巷。选择稍有光斑进入画面的角度拍摄。稍有光斑入画，则与普通的逆光拍摄一样，影子部分比较暗淡，而光斑比较明亮。

D

太阳进入画面的拍摄案例

傍晚时分，拍摄了夕阳进入画面的小巷。强烈的光斑使得影子部分也变得明亮，形成了对比度较弱的柔和的照片。表现出温暖的夕阳西下的场景。

Point

趣味光斑

光斑是由光与镜头的角度变化而形成的。从取景器就能看到光斑，如果想要画面中有光斑，可以尝试变换多种角度来拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

将银杏的黄色拍得更漂亮

高大的银杏树排成排。但我只想拍摄银杏树叶的部分，画面中一片黄色很有趣。因此，我选择横向拍摄，调整焦距，不把树干拍出来Ⓐ。

案例中，光照来自于画面的右方。鲜黄色的部分为阳光照射的部分，土黄色的部分为影子部分。因为太阳光是傍晚的夕阳，所以影子部分的对比度较弱，不会变得很黑，仍然表现为黄色调。曝光设定为多出半档，这样一来，阳光照射的部分颜色亮丽鲜黄，而背阴部分则沉重暗淡。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	6.3	105mm	400

左边银杏的鲜艳颜色和右边银杏的土黄色形成对比，画面非常有趣。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现颜色的鲜艳

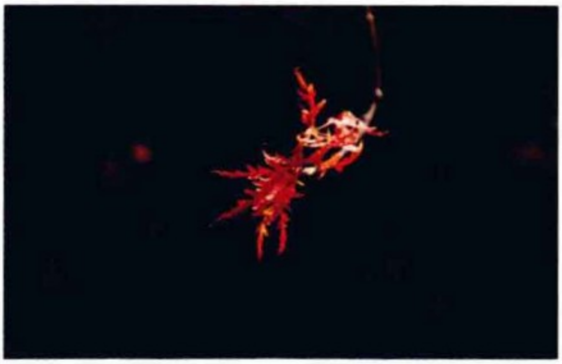
夕阳西下，阳光由黄色慢慢变为橙色。虽然是顺光，但由于夕阳的光线较弱，影子部分看上去只有薄薄的一层。和通常拍摄风景时使用橙色滤镜一样，为了表现浓艳的色彩将曝光补偿调整为-1/3EV，稍微有点曝光不足的感觉。

B

表现秋日夕阳的感觉

光圈为F5.6，焦距为35mm，ISO感光度为125，斜线式构图。

C



只强调树叶

只有树叶部分受到光照。以树叶为基准曝光，因此背景变暗。

Point

夕阳可增加黄色的感觉

夕阳的色温很低，因此可以增加黄色的感觉，使银杏的颜色更加鲜艳。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景 拍摄透过树缝的阳光

夕阳西下，阳光透过树缝照射到对面的建筑物上，形成光斑。

太阳光在与树木稍有距离的地方投下影子，表现出柔和的感觉。若与树木的距离太近，则只会留下树木的影子。在A图中，正好也拍到了电线杆的影子，由于和影子的距离太近，所以画面非常清晰。

A

照片比拍摄现场的光线要暗。透过树木形成的圆形太阳光斑清晰可见。

快门速度	光圈值
1/125秒	5.6
镜头	ISO
58mm	100

http://geshengyijiu.ctdisk.com

强调影子部分

给影子拍一个特写。柔和又模糊的圆形太阳光斑和清晰的电线杆影子构成了一张梦幻般的照片B。

B

特写透过树木的阳光

用焦距为80mm，截取画面的一部分拍摄，得到了这张照片。

表现透过拉门的光线

左边的照片以门框为基准曝光，这样可以看清木头的纹理，稍微还能看到一点外面植物的剪影。右边的照片，想要强调的是拉门对面的植物剪影，因此以拉门的白色部分为基准曝光。是想要强调剪影，还是想要表现阳光照射下的房间氛围，我们可以根据想要表现的部分来控制曝光。

Point

运用“曝光不足”

拍摄阳光透过树木时，若曝光太亮，则模糊的光影和透过来的光线的差别并不明显。因此，推荐运用“曝光不足”来拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

拍摄奇幻效果的夕阳美景

夕阳的金色光芒照耀下的奇幻美景。色温变低，在顺光下拍摄了午后的阳光。冬季时节，阳光变成黄色的时间大概是下午两点左右。因为时间很早，所以周围还很明亮，但是色温已经变低。这是冬天独特的感觉，于是我便拍下了这张充满冬季幸福感的照片。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/200秒	5.6	105mm	400

在夕阳的照射下，公寓楼的表面染上了一层金黄色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在太阳尚未升高之前，进行顺光拍摄

要表现温暖阳光笼罩下的美景，很容易就让人想到运用逆光。但是由于朝阳、夕阳的位置离水平线较近，所以顺光拍摄可以表现出一种独特的柔和之美B。

B

顺光拍摄夕阳
拍摄到电线杆上的圆形电线，不可思议的美景。

C

正午时分的顺光拍摄
午后的太阳不同于朝阳。这是把天空作为背景进行顺光拍摄的案例。

灵活运用冬日朝阳之光

下面是与冬日朝阳之光成一定角度，以及顺光拍摄的案例。尝试拍摄多张相片，把握光的感觉（摄影：编辑部）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

拍摄风中摇曳的花朵

波斯菊的花田中，粉红及红色的花朵摇曳在风中，我想要拍摄这一美景。这一天，风很大，又高又细的波斯菊在劲风中摇曳。因此我将快门速度调快，尽管可以把花朵拍摄清楚了，但却表现不出花朵在风中摇曳的状态。因此，我将快门速度调慢，虽然拍不到静止的花朵，却可以表现出刮风的感觉。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/5秒	9.0	105mm	100

快门速度为1/5秒。如果花朵摇晃得再厉害一些，就分不清到底是花，还是其他的东西了。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现柔和的美景

这一天我没有带三脚架，因此将相机放置在花田前面的栅栏上，这是为了在调慢快门速度的情况下保证不抖动。曝光为手动曝光。根据风的强弱不同抖动方式也不同，但是若快门速度调得太慢，则抖动非常厉害，会导致看不清楚拍摄的到底是什么。这时就要活用数码相机的优势，使用背面的液晶屏确定所拍图像，反复拍摄寻找最佳效果。

B

快门速度设定为1/60秒

这是在对焦在近处，使远处显得模糊的例子。因为模糊的部分很少，所以花朵看上去处于静止状态，感觉不到风的存在（光圈：F6.3、焦距：105mm、快门速度：1/60秒）。

C

将快门速度调慢

使用变焦镜头，不拍摄周围的草，只将花朵部分纳入画面。为了在明亮的地方使快门速度变慢，我选择了收缩光圈。（光圈：F11.0、焦距：70mm、快门速度：1/5秒）

D

变换构图

变换构图表现景深感。不仅可以扩大花朵的范围以增强表现效果，如果使用广角拍摄，连构图也会变得很有趣（光圈：F6.3、焦距：65mm、快门速度：1/60秒）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

用最佳的角度，拍摄满是鲜花的花田

公园的一角开满了鲜花，想要用相机拍摄下爽朗晴天的感觉。虽然拍摄花朵时经常使用三脚架，但是这样一来相机的拍摄高度就受到了一定程度的限制。Ⓑ图中拍摄到了花田后面的树木，画面失去了清爽的感觉。因此，不使用三脚架，选择最佳的拍摄角度，拍出自己想要的构图。

Ⓐ

蓝天和花田正好形成对称式构图。正巧还拍摄到了菜白蝶。

快门速度	光圈值
1/250秒	8.0
镜头	ISO
55mm	100

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

从较低的位置拍摄

如果像Ⓐ图一样，想要强调的仅仅是一片开满花朵的花田，则可选择从较低的位置拍摄。这里我是蹲下来拍摄的，避免了背景中出现多余的物体。例如，在周围有人的情况下从较低的角度拍摄，就可以只拍摄到花朵而拍摄不到人。而如果使用一般的角度拍摄，则会如Ⓑ图一样拍摄到远处的树木。这次想要拍摄的只是天空和花朵，因此我手持相机，蹲下来拍摄。

Ⓑ

从较高的位置拍摄，则拍摄到背景的树木

保持站立姿势，从与视线齐平的位置拍摄，则后面的背景物体也能拍摄出来。

Ⓒ

横向拍摄花朵

近距离拍摄花朵。用焦距为45mm的镜头拍摄。

打开光圈，活用虚化

和拍摄花田一样，当眼前的被摄体和远处的景物距离较远时，可打开光圈活用虚化。案例是对焦在面前的罂粟花上，后面的背景可以看出来，但轮廓却产生了一定程度的虚化。将白平衡设置为“荧光灯”，强调出傍晚蓝天的蓝色（摄影：编辑部）。

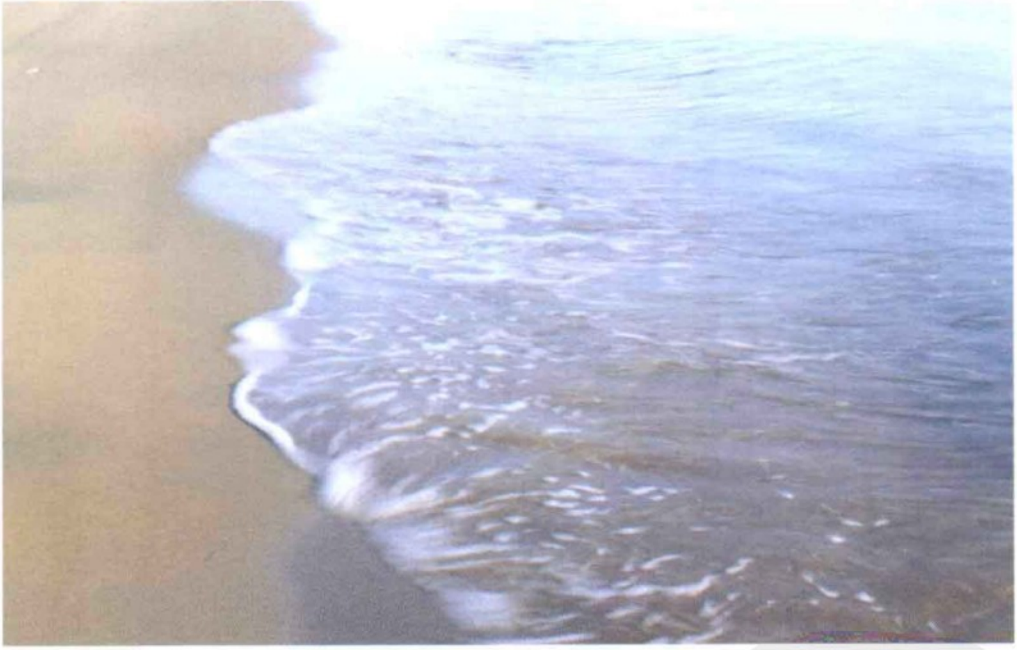
http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

表现波浪的运动及透明感

照片拍摄到的是波浪拍打着岸边的景象。因为想要拍摄的是浪花柔和且流畅的感觉，所以将快门速度设定为1/3秒。由于快门速度变慢，光圈也就相应收缩为F29Ⓐ。快门速度越慢，就越能拍出波浪的顺畅流动之感。

Ⓐ



快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/3秒	29.0	41mm	100

捕捉到的光照方向为顺光，因此可以表现出海水的蓝色。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现水面的运动

为了表现海滩与海的颜色，若逆光拍摄则会让整体变暗，因此采用顺光拍摄C。因为波浪一直在运动，所以快门速度的变化可以改变表现的效果。如果快门速度慢，则可以表现出波浪顺畅的流动，表现出水面的速度感和透明感B。

B

表现透明感
快门速度为1/400秒，可表现出透明感。

C

水天之间的逆光拍摄
拍摄出的水面颜色比较暗淡。

Point

在最前面对焦

拍摄波浪从正面涌过来，如果像左边照片那样在远处对焦，就会使前面产生虚化。如果像右边照片那样在前面的波浪上对焦，则可以很好地表现出立体感。

在前面对焦（右）
在远处对焦（左）

http://geshengyijiu.ctdisk.com

风景

拍摄从交通工具上看到的风景

从巴士的车窗外看到广阔的美景，道路两旁盛开着鲜艳的波斯菊。坐上返程巴士的时间是午后2点，天气很好，逆光很晃眼。由于不是顺光拍摄，若想拍出柔和的感觉，则应选择坐在巴士朝南的座位一边。

在顺光下拍摄，整个画面反差较小，可清晰地表现出轮廓和颜色。照片与肉眼所见相近，是写实的拍摄，所以基本上感受不到柔和的感觉。而这次使用逆光就能表达出柔和之感A。

为了使花朵和小草的部分不至于暗淡，就以影子的部位为基准曝光，因此，实际上很蓝的天空，却由于曝光略过而泛白。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/320秒	7.1	24mm	320

斜着拍摄道路，表现出广阔感。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄时不用在意倒影

若想要避开车窗玻璃的倒影，则只能拍摄到很小的范围，因此要从车窗玻璃方向斜着拍摄。虽然玻璃会发生反射现象，但正如肉眼所见，可以表现出由近及远的大片花丛。因为巴士是摇动的，所以将快门速度设定为1/320秒，虽然车速并不是很快，但还是会上下晃动，所以很容易发生抖动。如果想要拍摄到鲜艳明亮的图像，可将快门速度设定得更快，比如1/500秒。

B

图像拍得稍暗的原因

因为是手动模式，人行道上的树木遮挡了光线，拍摄的图像稍微有点暗。

C

近处模糊，远处清晰

打开车窗拍摄的案例。即使快门速度设置得很快，但是由于车子也有一定的速度，所以近处的护栏也跟着运动，而远处的树木则表现为静止的状态。

用手动曝光拍摄

在自动模式或程序自动模式（P）中，系统会自动设定快门速度、光圈等，所以无法自动完成明亮感觉照片的拍摄。此外，光圈优先模式及快门优先模式中，虽然可以手动设定一个项目，但是另一个项目会自动进行相应的变动。因此，想要控制光量时，推荐使用手动曝光拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

夜景 夜晚街景，取景一角

车站前面有一条笔直的道路，两旁商店林立，有一半左右都是稍微带点复古风格的店铺，这些店铺给人一种“独一无二”的感觉，我情不自禁地想要将它们拍下来。
如果使用广角镜头就可以拍下整体，那么，没有复古感觉的地方也会入画，因此我想还是选取部分景物拍摄会更好。
调整镜头后走到马路的另一边，我发现了店铺上面的图案。
两个并排的窗户，正中间是横向延伸的街灯。这些都让人感觉魅力非凡，因此我决定不拍摄店铺底层，只拍摄这面有趣的墙壁Ⓐ。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/6秒	4.5	105mm	1600

街角的建筑物很好地使用了变焦镜头来拍摄，只截取了整个画面的一部分，这样可以表现出重点以及最吸引人的地方。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

为了防抖，将ISO感光度调高

想要拍出夜晚光量少时的飘渺风景，需要使用到三脚架。虽然使用闪光灯就能避免抖动模糊，但是闪光灯的光只能到达1m~3m左右的距离，结果拍摄效果还是很暗。因此，只要固定好三脚架，将快门速度调慢就可以拍得很明亮。此外，相机自身快门的振动，也可能会产生些许的抖动模糊，因此夜间拍摄时，将ISO感光度设定为800~1600为佳。

街边的树木挂上了灯饰照明，因此不只有街灯的光照，各处来的光照都会使照片非常明亮B。另一方面，在只有街灯的地方，类似于点光源的灯也可将近处照得很亮C。

B

街灯、店铺以及灯饰的光

车窗上也映上了灯饰的光，构图时让这一部分也进入到画面中。快门速度为1/30秒。

C

如果只有街灯，则黑色部分会较多，画面显得很寂静

拍摄时使用适度曝光。快门速度为1/20秒。

Point

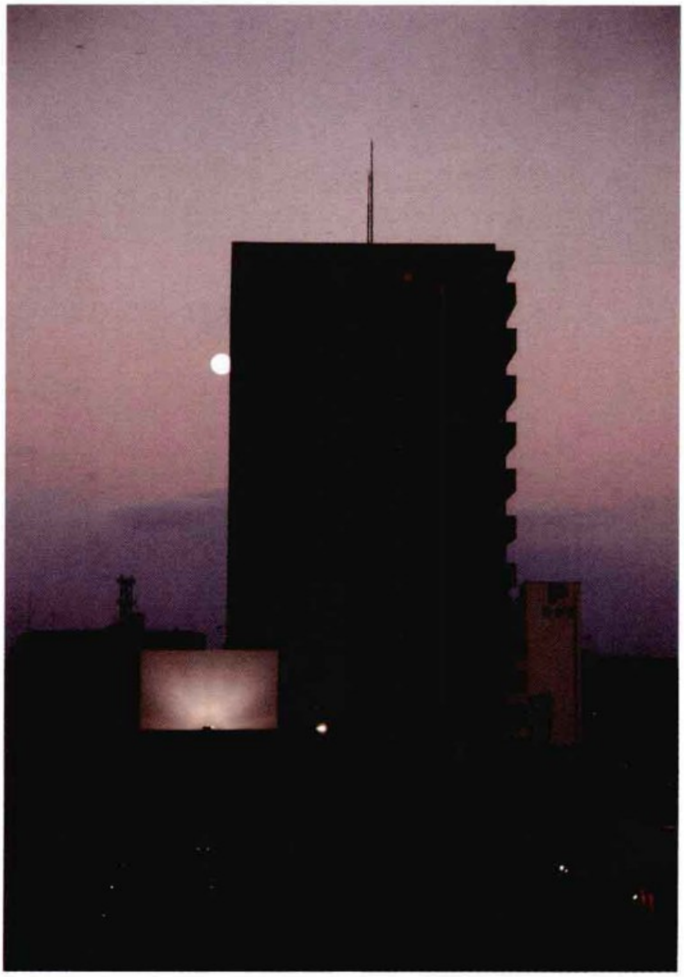
通过设定白平衡，表现出温暖的光

将色温调至自动或电灯档位拍摄，则可以修正红色，拍出白色的光。想要拍出和肉眼所见一样的暖色调，则推荐手动设定为5500k，或调至“晴天”的档位拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

夜景 月和光

照片中的月亮眼看着就要躲到大厦后面去了，这幢大厦右边停车场的名字叫“光”，正好可以配成“月和光”的组合。暗色调的街景中，水彩画一般的云和天空，还有已经有少许部分隐藏到了大厦后面的皎洁的月亮，它们组合得多么美丽。



A

为了不将大厦拍摄得扭曲，我选择的拍摄地点是大厦对面楼房的第6层。

快门速度	光圈值
1/60秒	5.0
镜头	ISO
80mm	400

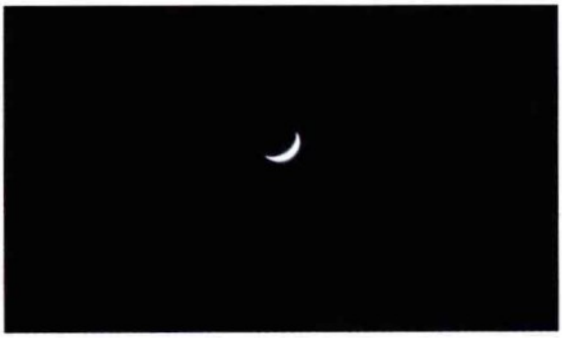
http://geshengyijiu.ctdisk.com

为了不让大厦扭曲

这时，为了让月亮从正面进入相机，我决定从高处拍摄。因此赶紧返回住宿的酒店从高层的走廊进行拍摄。通常拍摄月亮时，都是采用从下往上仰视的构图，这样很容易产生变形，当然，如果想要的就是这种效果，这样拍摄也不错，但是这次想要的是从月亮正面拍摄不变形的照片。

根据拍摄目的，选择合适的焦距

下面尝试拍摄的是傍晚的新月。用200mm的镜头拍摄（上图），则可以很清晰地看见月亮的轮廓。但是，能拍摄到的背景天空的范围很小，因此虽说是傍晚的新月却拍得很暗，没能表现出傍晚新月所在天空的色调层次感。因此，选择27mm的广角拍摄，虽然这次月亮拍得很小，但是城市的全景以及色调层次感都得到了良好的表现。



想要强调月亮的形状时，使用长焦镜头拍摄

拍摄月亮的特写。焦距为200mm。

想要表现天空的色调层次感时，使用广角镜头拍摄

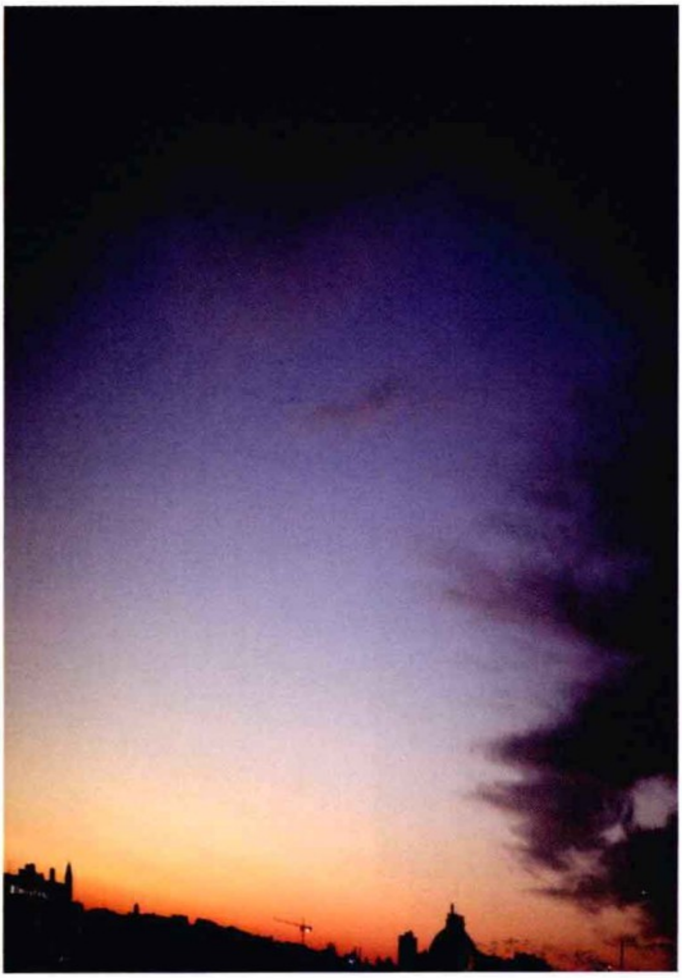
用三分法构图拍摄新月。城市的剪影映在夕阳的色调中，电线上方的月亮清晰可见。（光圈：F4.0、快门速度：1/8秒、焦距：80mm）

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄晚景和夜景

傍晚时分，天空的颜色非常漂亮，因此想用相机记录下来。没有三脚架，因此将相机放置在酒店房间的窗框上拍摄。

在拍摄傍晚的夕阳时，曝光的基准是夕阳下沉的方向，还是夕阳下沉的反方向，或是建筑物的影子……总之，曝光的基准不同，给人的印象也就大不一样。



A

纵向拍摄，明显表现出天空中的色调层次。

快门速度	光圈值
1/15秒	4.0
镜头	ISO
24mm	1600

http://geshengyijiu.ctdisk.com

曝光不同则印象大不相同

在Ⓐ案例中，为了漂亮地拍摄出天空的色调层次，曝光时以天空为基准。因此，能看到的小范围街市变得很暗。快门速度设置为1/15秒。如果手持相机，无论如何都会发生抖动，因此将相机固定在窗框上进行拍摄。Ⓑ照片中，为了表现街灯照亮的城市氛围，以街灯照射到的明亮部分为基准进行曝光，则将暗处拍得很暗。

Ⓑ

拍摄日落后的街市氛围

以街市为基准进行曝光。快门速度为1/25秒。

Ⓒ

将天空与街市放入画面中，以日落后的街市为基准进行曝光

以街市为基准曝光，纵拍可以将天空也收入画面中。

将曝光的基准设定为自己想要突出强调的对象

傍晚时分，夕阳西下，天空、建筑物的灯饰以及街灯等相互交织，显得有些凌乱，很难搞清楚该将曝光的基准设置在何处。这时，可先将曝光的基准设为自己想要突出强调的对象，再调整曝光补偿的方向。照片拍的是维也纳的圣诞节超市。曝光的基准为建筑物，因为“2010”的招牌过于明亮，所以进行负向的曝光补偿，就营造出了合适的氛围（摄影：编辑部）。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

夜景

拍摄动态的风景

大家一定拍摄过表现夜间的车灯轨迹效果的照片吧？拍摄这种车灯轨迹的效果，可以将相机固定，用延长曝光时间的方法来实现。

而这次我们采用的方法相反，我们在移动相机的过程中拍摄车窗外静止的景色。Ⓐ照片是汽车通过彩虹桥时所拍摄的整个桥栏杆的照片。

夜景拍摄时的黑暗部分较多，对焦耗时长，因此这里使用手动对焦，并将焦距设定为无限远。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
2.5秒	4.5	24mm	400

光的轨迹。只有在装置了轮胎的“赤味鸥”号列车上才能看到的景象。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在“赤味鸥”号列车上拍摄

坐在“赤味鸥”号最前排的位子，拍摄外面的景色。不使用三脚架，将相机固定在窗框上。一般的普通电车在运行时晃动得很厉害，不容易拍摄。因此，这样的景象只有在比较平稳的“赤味鸥”号上才能拍到。随着“赤味鸥”号的速度及景物的明暗变化，快门速度也会产生大幅度的变化。因此，我快速按下快门拍摄出了多张照片。

风景静止的案例

快门速度为1/13秒。这种速度下景物不动。

B

风景稍有移动的案例

快门速度为1/3秒。比左侧的照片明亮，快门速度减慢，风景动了起来。

C

站台内

快门速度延长为2.5秒，拍摄出了光的轨迹。

D

周围很暗的案例

尽管曝光时间为1秒，但是周围的暗处仍然曝光不足。

E

Point

在周围都有光照的地方进行拍摄

像E照片那样，如果拍摄地点光线很暗，就只能用非常慢的快门速度才可表现出光的流动。因此，只有在车站内或明亮的桥中央等地点，才能顺利地拍摄出光影流动的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

宠物

让光照进宠物的眼睛，拍摄出动人之感

拍摄宠物的照片时，为了强调表情可以从正面拍摄脸部，或将相机的位置放低，从低角度拍摄。下面再来介绍一个技巧。那就是让白色光进入宠物的瞳孔中，让瞳孔闪闪发亮。这在摄影专业术语中被称为“眼神光”，指的是瞳孔像星星一样一闪一闪的样子。

小狗的表情非常可爱，但是其瞳孔的黑色与周围黑色的毛看上去基本相同，这样就很难表现出小狗的表情。因此，让小狗的眼睛面向窗户或台灯的方向，使用眼神光的拍摄技巧，让瞳孔熠熠生辉，表现出了小狗生动的表情。

A

快门速度	光圈值	模式	镜头	ISO
1/40秒	5.6	光圈优先	200mm	3200

选用光圈优先模式，在瞳孔上对焦。因为是长焦镜头，所以对焦范围仅仅是瞳孔，相同距离下的鼻子却发生了模糊。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

不使用特殊灯光也能让光进入瞳孔

眼神光通常让人想到用闪光灯或摄影灯人工营造出的效果，其实日常拍摄中没有这些器材也可以找到替代品。在室内，让宠物的脸部面向台灯或明亮的窗户，光亮就会映入眼中。

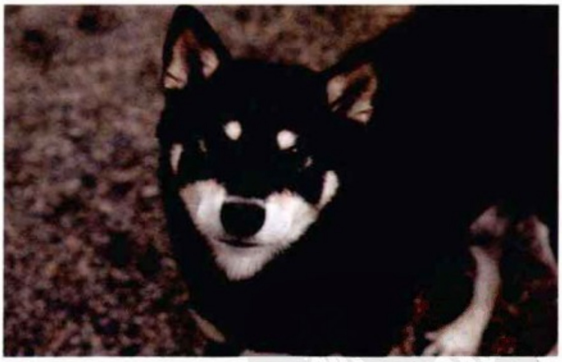
另外，如果在屋外，则可以利用广场、大海等开阔的地方，周围相对明亮的物体就会映入眼中，即使直接拍摄也没问题。另一方面，在建筑物或树木围成的封闭区域，则可呼唤宠物的名字让其眼睛向上看，只要天空的光亮映入眼中即可拍摄。

B

让宠物的脸朝着光亮的方向

这是拍完上一页的照片后，我把相机拉远一些拍摄的照片。宠物的脸部面向窗户，表现出眼神光。

C



在户外让宠物面向天空

在外面拍摄时，可让宠物面向蓝天等明亮的地方，拍摄出眼神光。

More Technique

把白色物体作为替代品

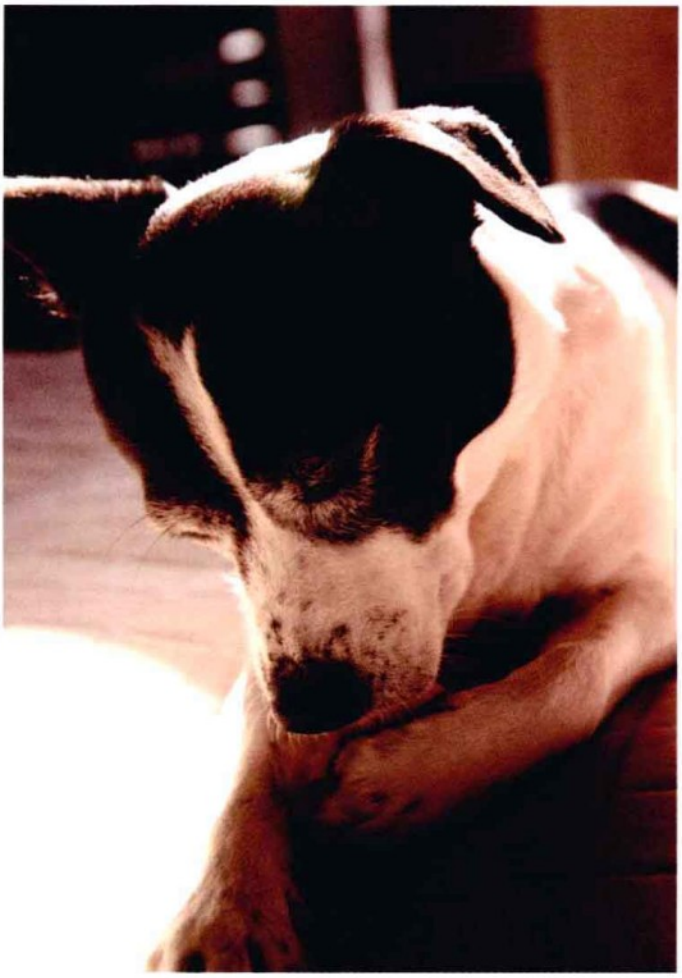
在某些情况下，拍摄时没有光线照进来。这时，可用白色物体作为替代品。例如，穿着白色衣服时，就可让宠物的瞳孔中倒映出白色来进行拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

宠物

拍摄在屋内轻松惬意休息的小狗

拍摄与自己一起生活小狗的，除了在室外散步时以外，在屋内也可以捕捉到小狗的丰富表情。在室内拍摄小狗时，需要与小狗一起躺在地上，保持镜头和小狗的眼睛在同一高度，就可以拍出其生动的表情。



A

与小狗的眼睛保持同一高度，躺在地上拍摄。拍摄到了小狗舔自己小爪子的可爱模样。

快门速度	光圈值
1/125秒	5.6

镜头	ISO
60mm	320

http://geshengyijiu.ctdisk.com

将快门速度调快，对焦在小狗的眼睛上

因为小狗是会活动的被摄体，所以将快门速度调快。除此之外，ISO感光度也要调高。ISO感光度调高则图像会变粗糙，但是对于数码单反相机来说设定至ISO800以内，拍出的图像中的噪点并不是非常明显。快门速度若慢于1/60秒，则基本上都会发生抖动模糊，为了让快门速度变快则要设定与之相应的ISO感光度。

焦点设定在宠物的眼睛上。在Ⓐ图中，从较低位置捕捉到逆光场景，拍摄到柔和的太阳光照中小狗在舒适地休息。

Ⓑ

让宠物睡在沙发或床上，也是拍摄技巧之一

拍摄宠物睡在沙发上的照片。宠物在沙发或床等稍高处时，拍摄者不必蹲得很低也可很方便地拍摄。

Ⓒ

让宠物和它的心爱之物一起拍照

拍摄时，宠物不安分地动来动去。因此，将宠物移动到它喜欢的垫子或毛巾等想要拍照的地方，宠物会安静下来不吵闹，让拍摄变得容易进行。

Point

在室内将宠物拍得很自然的秘诀

1 快门速度快，不要调到1/60秒以下。

2 ISO感光度尽量高。

3 将相机位置放低，在拍摄角度上用心。

4 让宠物和它的心爱之物一起拍照，让宠物保持舒适的状态。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

近距离拍摄宠物的小爪子、尾巴和皮毛

我经常拍摄宠物的脸部、全身和背影。但是，你不觉得宠物的局部也非常可爱吗？柔软的皮毛、湿湿的鼻尖、不禁想和它握个手的小爪子……这里尝试使用了微距镜头拍摄Ⓐ。使用微距镜头，即使镜头与被摄体离得很近，也可以对焦。尝试拍摄宠物的皮毛、鼻子、耳朵、小爪子等局部，真是有趣。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	5.6	60mm	320

使用微距镜头，在鼻尖上对焦。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

在宠物不动的时候进行拍摄

只拍摄皮毛的局部时，稍有阴影之处，可以很好地表现出柔软的质感。由于微距镜头的光圈范围很小，因此在宠物睡着一动不动的情况下拍摄，几乎不会失败。

B

拍摄有阴影的部分

为了表现柔软的皮毛质感，我拍下了有阴影的部分。

对焦的方法

尝试着给小狗身体的各个部分来个特写，在有特点的地方部分对焦。微距镜头的景深很浅，因此需要特别注意对焦。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

宠物 拍摄花丛中的宠物

拍摄到了花丛中的宠物。虽然是小型犬，但是在小小的粉色花丛中却显得威风凛凛，我拍摄下了这张具有可爱表情的小狗照片。为了表现小狗在花丛中的感觉，相机的位置要放得很低。前景和背景都要虚化，因此拍摄时基本上不收缩光圈。

A

为了虚化面前的小矮花，在距离地面20cm处，将相机放在很低的角度进行拍摄。

快门速度	光圈值
1/125秒	6.3
镜头	ISO
80mm	200

http://geshengyijiu.ctdisk.com

相机的位置和朝向是决定虚化感觉的关键

相机的位置和朝向，决定了照片的虚化感觉。在宠物正上方拍摄宠物向上看的照片时B，若是小型犬，则它与地面的距离很短，几乎不会产生虚化。为了产生虚化感觉，正如下面的照片所示，需要改变相机的拍摄角度，让被摄体和背景产生一定的距离。

B

斜俯瞰拍摄

从上往下拍摄，则小狗和背景没有距离，整体产生的模糊少，拍摄得非常清楚。

C

低角度拍摄

低角度能拍摄出景深感，容易产生美丽的虚化效果。

主角是一个还是两个？

小狗和小兔娃娃在一起。左边照片中的两个被摄体占据着同样的空间，保持了平衡感，因此两者都是主角。而右边照片中，谁站在中央位置，谁就是主角。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

宠物 拍摄来回跑动的宠物

小狗在海边活泼地跑来跑去。动物的运动非常迅速，因此快门速度也要设定得很快，这样才能将动态的物体拍成静止状态。一般推荐将快门速度设定为1/500秒以上。案例的情况为1/250秒，稍有模糊反而能表现出跃动感。

B

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/250秒	8.0	105mm	100

快门速度为1/250秒，光圈为F8.0。用这样的快门速度拍摄跑动中的动物，会使一部分产生模糊，以此表现动态的感觉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

表现收缩光圈产生的效果

拍摄来回运动的被摄体，如何对焦是重点。自动对焦有时能跟上被摄体的运动速度有时却跟不上，如果将光圈如Ⓐ图一样缩小至F8左右，则可以尽量避免失败。因为Ⓑ是小狗慢慢散步的状态，所以可将光圈打开1档至F5.6。

Ⓑ

快门速度为1/800秒的拍摄案例

运动中的小狗看上去像静止一般。

呼唤宠物靠近，乘机拍摄

握好相机后呼唤宠物朝着相机运动，这时宠物会脸朝着相机走过来，并处在画面正中央，这样很容易对焦。将自动对焦设置为单点对焦，在宠物的脸部正中央对焦。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

将醒目的物品置于中央位置

这是用广角镜头拍摄到的案例。同样，如果全部拍摄贝壳，就完全不明白谁是主角。B图中，将唯一一个颜色不同的贝壳置于中央，视线被其吸引，这样一来，即使是广角也能拍出醒目的主角。

B

活用影子，使画面柔和

利用朝阳的斜射光线拍摄。柔和的影子被拉得很长。

C

从正上方俯视拍摄

白色贝壳位于中央，从正上俯视拍摄。除了小狗的足迹之外，小鸟的足迹也非常可爱。

Point

从正上方俯视拍摄，很难发挥虚化作用

为了强调主角，您可能会想到在主要的贝壳上对焦，而使其他的贝壳变模糊。但是，为了表现发现贝壳的惊喜，我们通常使用从上方俯视拍摄的方法，但是这种情况下的被摄体几乎都处于同一距离内，因此要想使主角以外的被摄体虚化是做不到的。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

避免拍摄多余的物品

光线透过蕾丝窗帘照射进来，窗边摆放着几盆植物。前面还有沙发，但是暗色调。因为想要表现的是阳光明媚的感觉，所以构图时没有让沙发进入画面Ⓐ。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	5.0	105mm	1000

因为有蕾丝窗帘，所以渗透进来的光变得很柔和。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

考虑进入画面的物体

拍摄之前要先确定主角。不过，要考虑的不仅仅是被摄体，还要决定想要表现的气氛是怎样的。例如，这次想要拍摄的是一张明亮的照片，因此深绿色的沙发就不能入画。此外，由于想要强调的是很漂亮的花朵和窗帘的流苏，所以这也决定了要从正面进行拍摄。若从倾斜角度拍摄，则花朵等被摄体会显得杂乱无章C。

欠佳的案例

沙发入画的照片，整体变得很暗（左）。此外，如果从倾斜角度拍摄，画面则变得相当杂乱（右）。

B

C

放大想要表现的物体，并将其置于中央

在各种各样的物品中间，要凸显主要的被摄体时，就要将其置于中央位置，并要将其拍摄得非常大。左边的照片有三个主体，而右边的照片中只有白鸟胸针是主体。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

小物品

灵活运用自然光，拍摄出柔和的照片

冬日的夕阳照射在沙发上。这样柔和的光线，很难通过人工的方式创造出来，因此我忽然间感受到大自然和阳光的伟大，真是非常棒的光线。通常我们会只拍摄阳光洒落的地方，但是这次想把姐姐手缝的玩偶也放在沙发上一起拍摄。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/80秒	5.0	60mm	640

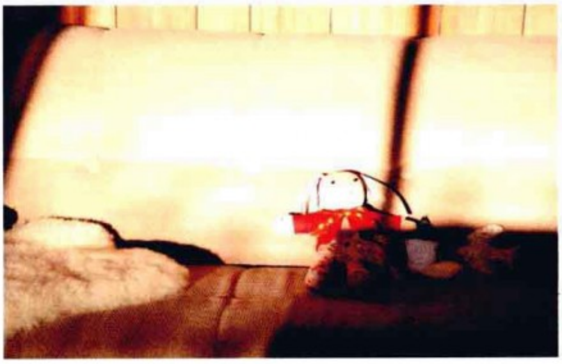
表现出宁静、安详的景致。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用影子拍摄

因为没有窗帘遮挡光照，所以阳光直射了进来。阳光照射的地方和阴影部分的曝光差非常大。因此，Ⓑ图中，在小兔娃娃稍微靠左的位置，又放上了一个玩偶，在明亮的部分对焦，影子部分变得非常黑，整体对比明显，给人死板的印象。另外，若想将整体都拍得很明亮，则娃娃的脸部和布纹等部分都会因曝光过度而泛白缺少细节，而这些部分恰好是想要强调的部分。

因此，在树木形成影子的时候，将小兔娃娃放置在沙发上进行拍摄Ⓐ。以影子部分为基准进行曝光，娃娃的明暗也很合适。背景变得高调而明亮，拍摄出了柔和感觉的照片。



Ⓑ

位置较高的夕阳

30分钟之前拍摄的照片。虽然是落日，但是太阳的位置仍然很高，还没有树影，因此拍出了对比度较强的效果。

Ⓒ

太阳光位置低，则画面效果柔和

即使没有树影，太阳位置较低时的落日光照很弱，可以拍摄出柔和的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

小物品 拍摄室内的杂物

自然光照射到室内，我拍下了杂物的照片。柔和的斜射光，表现出漂亮的光影的对比。
案例中，将光圈打开到F5.6，表现出虚化的感觉。此外，相机的位置很低，斜着拍摄可以表现出柔和感。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	5.6	85mm	1000

地上的毯子上放置的一些小杂物。因为位置很低，所以把胳膊肘撑在地面上拍摄。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

控制对比度

拍摄杂物等比较轻巧的被摄体时，我们可以自行将被摄体移动至光线最佳的位置进行拍摄。此外，相机的位置高低也会影响画面的对比度。斜射光时的影子可以拉得很长，因此从较高的位置俯拍时对比度较强，在较低的位置平拍则可以拍出对比度较弱的柔和照片。

B

从正上方拍摄

从较高的位置进行拍摄。因为是斜射光，所以画面中产生了影子。若为顶光，则不会出现大面积的影子，而会给人一种平面的印象。

Point

横向拍摄，灵活运用虚化

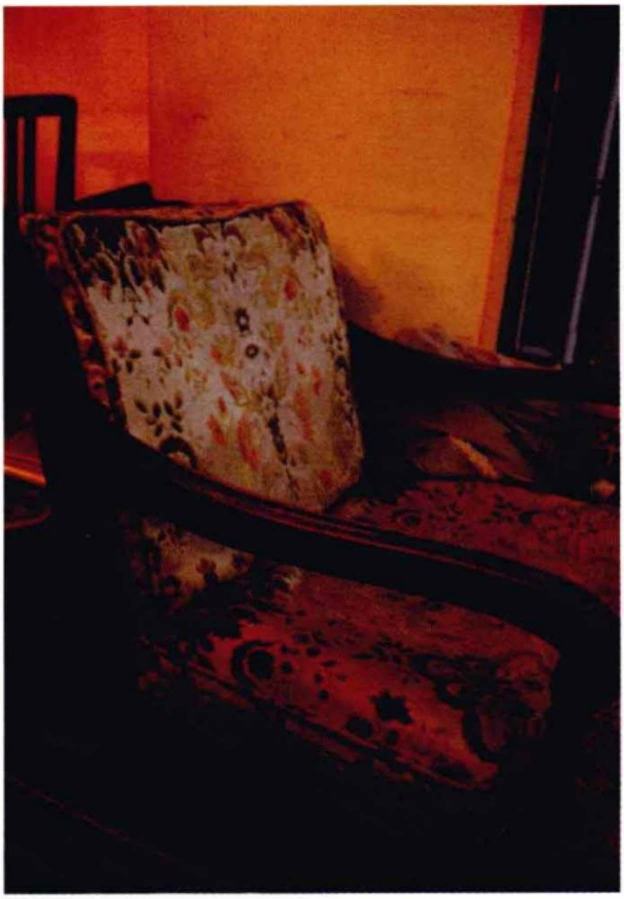
打开光圈可使画面柔和，从正上方拍摄时，镜头与被摄体的距离都相同，因此即使光圈为F4，也不会产生虚化，也就不会有柔和感（左）。虽然是同样的光圈，但是拍摄位置产生了角度，则产生了距离差，就能形成虚化效果，这样就可以表现出柔和的感觉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

咖啡馆的休闲时光

小物品

寒冷的冬天，坐在咖啡馆里，让人感觉暖意融融。我想要拍摄下这种让人感觉舒心的色调，于是拍下了白炽灯的橙色光映在白色墙壁上的照片Ⓐ。吃的东西也和平常家里吃的不同，看上去就很适合拍照。建议大家也可以拍摄一下吃完之后的样子Ⓒ。虽然盘子里什么也没有，但是因为自己记得这一切，所以将会成为一张让人回味无穷的照片。而当别人看到照片时，也一定想知道吃的是什么，可以勾起他们无限的想象。



Ⓐ

苔藓绿和粉色相间的椅子，感觉亲切而舒适，灯光使它的颜色显得更加柔和。

快门速度	光圈值	最大光圈值
1/60秒	4.5	3.5

镜头	ISO
18mm	1600

http://geshengyijiu.ctdisk.com

关于色温

通常在白炽灯照射的地方拍摄时，我们会将相机调至“电灯”档位。但是，因为会将照片拍得偏绿色，所以想要生动地表现白炽灯的光线时，可将相机调至“晴天”档位，在色温为5500-5000k时即可拍出橙色的效果。

B

拍出横截面

像蛋糕这种有横截面的被摄体，拍摄时最好拍出横截面。

C

拍下吃完后的记忆

拍摄吃完东西后的空盘。

Point

拍摄热腾腾的食物，将色温定位为暖色调

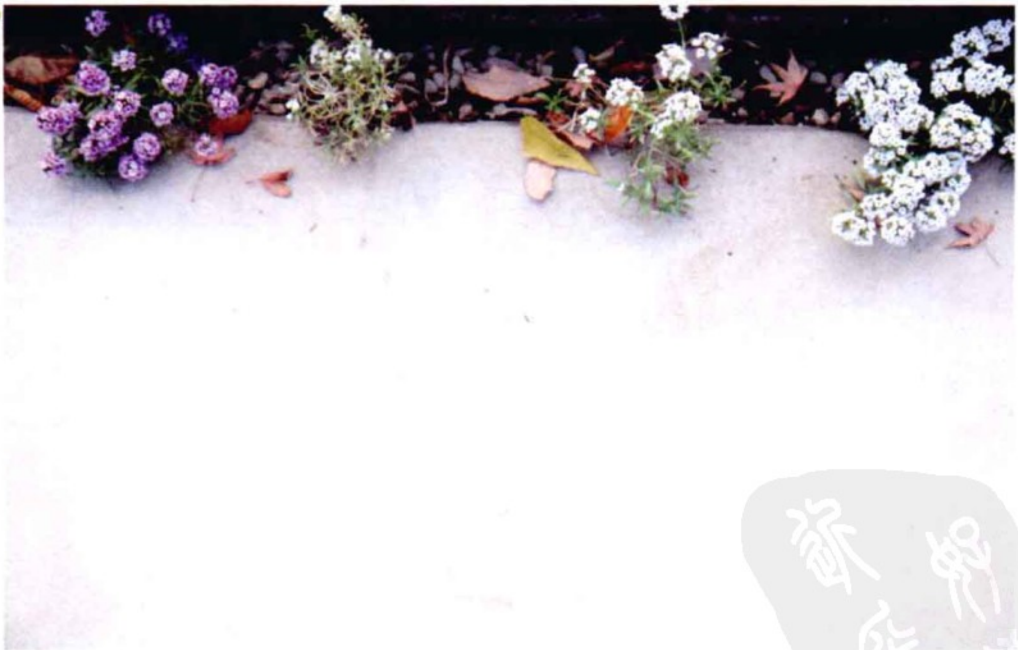
热腾腾的食物或蛋糕等食品，若拍成蓝色调则看上去不怎么美味，因此要将白平衡设置为暖色调。而沙拉或冷饮等拍成蓝色调，却可以体现其新鲜美味。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

活用留白拍摄

花坛中鲜花的种子会飘出花坛，于是第二年在花坛和水泥的缝隙中开出了新的花朵。尽管画面上方的花坛中也开满了花儿，但是为了不让花坛分散注意力，所以我选择从正上方拍摄，在画面中留下很大一片水泥地，变成一张构图简单、朴素的照片A。因为画面中央没有对焦物体，所以自动对焦无法在中央部分对焦。因此我手动选择对焦区域，半按快门在花的上面对焦，然后半按快门重新构图，再完全按下快门。

A



快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/60秒	5.0	58mm	200

仅仅因为构图的变化，就让照片仿佛有故事可说。

PDG

http://geshengyijiu.ctdisk.com

http://geshengyijiu.ctdisk.com

花 拍摄灿烂的花朵

朋友庭院中的白花丹沐浴在阳光下。为了表现闪闪发光的感觉，我将光圈开放到F6.3，使背景模糊，叶片和花朵都显得很亮Ⓐ。为了使反射光呈圆形模糊状，拍摄出闪闪发光的照片，就要拍摄到花朵受到阳光照射的部分。若在背阴面拍摄，则只能拍出模糊感而无法体现绚烂的感觉Ⓑ。

Ⓐ

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/160秒	6.3	98mm	320

光亮呈圆形，并有模糊的感觉，效果非常好。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

背阴面的花朵，则拍不出绚烂的感觉

Ⓐ图中，花朵在阳光的照射下闪闪发光。而拍摄背阴处的花朵，则可以表现出花朵的宁静感觉Ⓑ。

Ⓑ

光线照不到的花朵，体现出宁静的感觉

背阴处花朵反差较弱，因此可以拍出柔和的照片。

表现开满花朵的印象

在前面的花朵上对焦，表现出花朵“唯我独放”的印象。

前面的花朵模糊，表现出开满鲜花的印象。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

花 微距拍摄花朵

来到花店，虽然是12月，但是春季的花朵已经开始上市，我买下了很多种颜色的鲜花。微距镜头加上自然光，可以拍摄出花瓶中鲜花的柔和感觉。微距镜头比一般的镜头更能拍出柔和的感觉。但是，要想拍出漂亮的照片，还是需要一定的技巧，比如对焦的方法、画面的选取、背景的安排等等。

A

快门速度	光圈值	最大光圈值	镜头	ISO
1/125秒	4.5	3.5	60mm	400

打开光圈至F4.5，背景中紫色的银莲花产生了虚化，粉色的花朵表现出了梦幻般的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

使用微距镜头拍摄时，推荐手动对焦

由于微距镜头的对焦范围很窄，因此首先需要考虑想要强调的是哪一部分。若在中心部位对焦，选用自动对焦即可；若不在中心部位对焦，则推荐使用手动对焦。因为被摄体和相机的距离很近，相机很难分辨出该在哪一点对焦，因此很难在拍摄者想要的位置上对焦。

如果拍到了自己想要的效果，就一定要注意背景。由于背景表现的仅仅是虚化后的颜色，因此可在背景的明暗和颜色上动脑筋，拍出自己想要的感觉。Ⓐ图的主要被摄体是粉色的花，在粉色花后面大约15cm处放置了紫色的银莲花，效果非常好。

花朵照片的构图方法

Ⓑ

表现花朵的整体。

Ⓒ

靠近拍摄花朵的斜侧面。

Ⓓ

只有中心部分色彩浓郁，极近距离的拍摄。

让花朵的内部变暗

即使在相同的条件下拍摄，由于花蕊比花瓣显得更深，因此有些曝光不足。

右边的照片和左边的照片相比，光圈开放半档，但是左边的照片却更明亮。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

料理 拍摄美味的食物

蒸鸡蛋羹，点睛之笔在于南天竹的小红果。点缀上小红果，使得茶碗蒸变得非常可爱。虽然是在荧光灯照射的室内拍摄，但是也想拍出温暖宁静的感觉。将色温调高（7000k），虽然是暖色调，但也不至于破坏菠菜的绿色A。

A

快门速度	光圈值	最大光圈值	白平衡	镜头	ISO
1/80秒	4.8	4.5	7000K	60mm	320

注意不要将蒸鸡蛋羹拍成很大一碗的感觉。

B

让光环绕

如果想拍摄得更加清晰，则可将小镜子放在小碗的前面，这样反射光会使小碗更明亮。如果碗的深度较深，那么碗的影子有可能会使食物变暗，这时推荐用镜子的反射光直接照射食物。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

用留白保持画面平衡感，体现食物的高级感觉

若镜头太近，小碗看上去会像大碗。拍摄时要注意利用留白来体现食品的高级感觉。采用倾斜向下的拍摄角度，可以拍摄到碗里所盛的全部食物A。

C

靠近拍摄

靠近小碗拍摄，注意不要使它看上去像大碗。拍摄使用焦距为150mm。

D

低角度拍摄

想要同时表现料理和小碗时，可选取稍低的拍摄角度。这次的装饰物南天竹的小红果是重点，因此可以根据小红果的最佳角度来拍摄。

Point

使用微距镜头，制作有感觉的照片

想要拍出小点心的梦幻照片，可以尝试使用微距镜头靠近拍摄。微距镜头会拍出周边虚化的效果，因此要先确定最想表现的部分后再拍摄。微距镜头在彩色的小糖星儿上对焦。用微距镜头拍摄出甜食的柔和效果时，心旷神怡的感觉就出来了。留一点距离，使背景虚化，就能营造出柔和的氛围。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄人物，体现自然、柔和的氛围

人物

采访时，遇到了一位接待处的老人，感觉他非常棒，于是为他拍摄了一张照片。玻璃窗受到了柔和光线的照射。虽然我本想靠近拍摄人像，不想把背景拍摄进去，但最后还是觉得让人物与周围的景物融为一体会更好，于是选取了广角拍摄。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/80秒	5.6	47mm	1600

拍出自然的表情

人物的视线没有对准镜头，拍出了非常自然的感觉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

目光是否对准镜头是重点

当时这位老人在说话，因此目光没有看向镜头这边。由于想要拍摄当时的自然表情，所以就直接进行了拍摄Ⓐ，感觉非常自然。而与之相对的Ⓑ照片，我告诉了这位老人要进行拍摄，因此他的目光对准了镜头。拍摄人物时，目光对准镜头与否会使拍摄感觉大不相同。

Ⓑ

目光对准镜头的案例

目光对准镜头则没有了自然的感觉，变成了有点严肃感觉的照片。这时的构图没有中心点，人物及背后的设施都成为了画面的主角。

拍摄婴儿的重点是多拍几张

拍摄婴儿的照片虽然也属于人像摄影，但是婴儿几乎没有把视线对准镜头的意识。因此，为了捕捉其视线，要尽可能多地拍摄，争取抓住视线对准镜头的机会。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄儿童的表情

孩子常常会在不经意间做出可爱的表情或动作。这都是瞬间发生的，因此要抓住机会多拍几张。拍得再多也不用换胶卷，这正是数码相机的一大优点。

跟上儿童的步伐，与他们说话并等待拍摄时机，和他们一起玩耍时也可以进行拍摄。神气十足的表情、欢笑的表情、认真的表情……全部都可以拍摄下来。

A

快门速度	光圈值	镜头	ISO
1/160秒	6.3	F4.6 46mm	250

两个孩子裹着一条披肩玩耍，拍摄到了她们自然而快乐的表情。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

利用较高的快门速度多拍几张

想要拍摄自然的表情或是活动的瞬间，我们可以将快门速度设定得非常快。即使孩子是坐姿的状态，也会突然开始活动。如果这时拍摄就会模糊，因此快门速度相当重要。设定为快门优先模式会拍摄得更容易，连拍模式的设定也是重点。

B

虽然看不到脸，但也非常生动

虽然看不到脸，但动作也很生动，这是在连拍模式下拍摄的一张照片。

Point

横向拍摄儿童照片

纵向拍摄人像照，横向拍摄风景照，这是拍照的一个原则。但是在拍摄儿童时，稍微的一个动作就有可能使身体超出画面，因此推荐横向拍摄。通常拍摄时要将儿童的整个头部都拍进画面，不过，如果想强调儿童的表情时，可以将镜头拉近拍摄，只露出一点点头部。这张照片强调了表情和瞳孔，显得很生动。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

捕捉玩耍儿童的快速动作

孩子们正在快乐地玩耍。为了捕捉这些动作，必须将快门速度调快。案例中的儿童正在跳绳。上面照片的快门速度是1/100秒，下面照片是1/500秒。下面的照片表现的是跳绳中跃起的动作，儿童的脸部没有模糊，但跳绳模糊了。像这样根据被摄体的动作速度调整快门速度，就可以拍出具有跃动感的生动照片。

拍摄到的是儿童拿着跳绳跑动的照片。快门速度是1/100秒，整体都模糊了。

将快门速度设定为1/500秒时拍摄到的跃起瞬间。儿童的表情很清晰，运动中的跳绳速度很快，产生了模糊，表现出了跃动感。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

3

难题迎刃而解

数码单反相机的Q&A

http://geshengyijiu.ctdisk.com

基础

推荐的相机设定是怎样的呢？

1 拍摄模式为光圈优先

笔者使用的是手动曝光模式，不习惯这种模式的人，推荐使用光圈优先模式。根据不同的镜头，光圈也不同，但如果是F5.6以下，通常背景就会虚化，产生柔和的效果。

另一方面，拍摄纪念照时，可能既要在作为背景的风景上对焦，又要在人物上对焦。因此，推荐这时将光圈设定在F11以上。

带有虚化感的光圈拍摄案例

拍摄时光圈值为F5，背景产生了虚化效果。

整体对焦的光圈拍摄案例

拍摄时光圈值为F32，从面前到背景都拍摄得很清楚。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

2 将ISO感光度调低

白天在屋外拍摄时，推荐使用ISO100，这样即使放大或缩小照片都不会影响美观。而在很暗的室内则可尝试使用ISO800。如果这样曝光还不够，则可选择ISO1600-3200的高感光度（但是，若是便携式相机，如此高的感光度就会使画质变差）。

由于ISO感光度越低图像看上去会越漂亮，因此请您在调整快门速度和光圈后仍然曝光不足的情况下再选择调整感光度。

ISO100的案例

阴天的下午5点左右，ISO100的拍摄案例。因为很暗，所以手部的抖动造成了模糊。

调高感光度的案例

同一时间段内在ISO400的状态下拍摄的照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

3 白平衡为自动

基本设定为自动。当您感到迷惑时，如果选择自动白平衡模式，相机会自然地对颜色进行修正。若可以手动调节白平衡，则把色温设定为5500K左右为佳，5500K最接近于“日光”模式以及肉眼所见的状态。如果以此为基准，就可以根据拍摄情况的不同而进行细微的调整。可以根据场景进行设定，若要强调红色时可将色温值调高，强调蓝色时则将色温值调低。

高于5500K的偏红色案例
红色较强，照片整体呈橙色。

5500K的案例
与肉眼所见最相近。

低于5500K的偏绿色案例
整体呈蓝色，给人清冷的印象。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

4 图像尺寸要尽量大

L尺寸的底片打印S尺寸的照片没有问题，如果要打印203mmx254mm的大尺寸照片或要对照片进行裁切时，则尽量使用较大的图像尺寸为佳。

分辨率较高的照片（上）和分辨率较低的照片（下）。分辨率较低时，会使照片模糊。

测光的方法

在光圈优先模式和快门优先模式的状态下，半按快门时可以调节曝光。取景器中装有用于目测的刻度表，指向正中“0”的位置，则表示适度曝光。指向中心点偏右则拍得很亮，指向中心点偏左则拍得很暗。在半按快门的状态下，就会出现这样的显示，我们可以以此为参考来调整光圈、快门速度等实现适度曝光。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

基础

怎样拍照不会模糊？

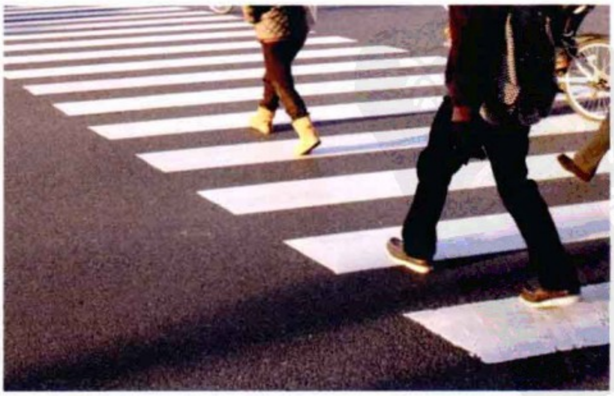
1 注意快门速度的设定

使用广角或标准镜头时，以1/60秒为基准，如果比这个速度慢，就容易产生模糊。如果要保证不模糊，则最好把快门速度调至1/125秒。但是，拍摄动物等运动着的被摄体时，要设定为1/125秒或1/500秒，尽量将快门速度设得快一些为佳。因此而产生的曝光不足，则可以通过开放光圈来进行补正。此外，还可将ISO值调高。

使用长焦镜头时，请将快门速度设定得比1/60秒快。

1/60秒的情况

用1/60秒的快门速度拍摄通过人行横道的行人，人的脚部产生了模糊。



1/500秒的情况

脚部未产生模糊。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

2 在拍摄方法上动脑筋，防止手部抖动

光线很暗，如果快门速度在1/60秒以上，则会产生曝光不足的情况，如果用三脚架固定相机，即使长时间曝光也不会发生抖动。如果没有三脚架，则可以将身体靠在墙上以保持稳定，也可以将手肘撑在桌子上或蹲下，以此来保证相机的稳定，避免抖动。这样的话，1/30秒左右也可以拍摄出不模糊的照片。但是在按动快门时也会产生振动，还是多多练习为佳。

没有三脚架时，可以倚靠墙壁以稳定身体，这样就可以避免抖动。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

基础

拍摄人像时，在何处对焦比较好呢？

1 在脸部对焦

如果是上半身到全身的构图，最好还是在脸部对焦。这样可以表现出人物的存在感。

上半身的近照，或是脸部特写，都可以半按快门在瞳孔上对焦，然后回到喜欢的构图上来，最后按下快门。拍摄人物的特写时，要使人物的视线成为重点。拍摄女性或儿童的脸部特写时，可打开光圈，使瞳孔之外的部分稍微模糊，表现出柔和的感觉。

在瞳孔上对焦，虚化背景，突出表现了婴儿柔软温和的感觉。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

基础

人像和风景照的最佳构图方法是什么？

1 拍摄人物时，要有空间意识

将人物置于中心位置，直接强调了人物的存在感。但是如果将人物从中心位置稍微偏离一点，留一些空间，这样就能体现出空间感，使人物显得更加柔和。在侧脸照等视线不直接对准镜头的照片中，视线的前方留有空间，成为印象感极强的构图，给人的感觉非常好。

侧脸的拍摄案例

将人物置于中心位置的拍摄案例

人物稍微偏离中心的拍摄案例

http://geshengyijiu.ctdisk.com

2 拍摄风景照，要有留白意识

拍摄风景等照片时，如果将想要表达的物体置于中心则一目了然。但是，想要在构图上动脑筋时，若没有天空等空间的留白，则画面会显得很乱，不明白想要表现的主体是什么。

为了表现广阔的风景，使用广角镜头拍摄。若只想表现出拍摄场所的风景时，选用广角镜头就非常合适，但是，由于富士山很远，所以拍出来非常小。

留白较多

被摄主体富士山的山脚都进入了画面。为了表现晴朗干爽的清新感，图中的一半都是天空。由于富士山偏离了中心，右侧的留白比较多，所以拍摄出了山体斜坡的美感。

虽然被摄主体位于画面中心，但是面前的小河和地面都显得相当醒目。

只有主角

稍微近一点，不纳入小河和地面，画面变得简洁。只拍摄了被摄主体，照片很有气势。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

基础

如何使用闪光灯？

1 增加进光量

使用自动模式或快门优先模式时，如果光量不足，相机会自动让闪光灯闪光，或者无法按下快门。这时，调至手动曝光模式则可以解决光量不足的问题。开放光圈、将快门速度调慢或将ISO感光度调高，都可以增加进光量，防止闪光灯闪光。此外，如果使用强制禁止闪光模式，闪光灯也不会发光。

2 使用外接闪光灯

还有一种方法是使用单独销售的外接闪光灯（→参照P17）。外接闪光灯比内置闪光灯的光量大，因此远距离的物体也能受到光照。使用内置闪光灯可能会产生由于过于明亮而使画面泛白的现象。外接闪光灯的光量可以调小，还可以改变光的方向使其不直接照射，也可以使用反射光来进行拍摄。

直接闪光的拍摄案例

只有被摄体和其周边变得明亮，整体很暗。

反射光照的拍摄案例

光照均匀环绕，整体变得明亮，形成很自然的效果。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

\问题/

光线很暗，为什么闪光灯不闪光？

1

强制闪光

想使用闪光灯，闪光灯却不闪光时，按下闪光灯旁边的小箭头按钮，闪光灯就会弹出来。这样一来，即使在白天明亮的地方也可以强制闪光。

在风景模式或运动模式的状态下，闪光灯也有可能不工作。

没有闪光灯

左图没有曝光不足，脸部有强光照射，和阴影部分的对比非常明显。如果以阴影部分为基准，将曝光调亮，则光照部分会过曝。因此，利用闪光灯可以使阴影部分变亮。

有闪光灯

白天也可以使闪光灯强制闪光，使阴影部分变亮，对比度变弱，整体形成了明亮的印象，脸部表情也得到了很好地表达。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

\ 问题 /

无法对焦怎么办？

1 太近无法对焦

镜头上标明了数值“○m~∞”。○m为对焦的最短距离。如果比这个距离更近，则无法按下快门，或者即使按下快门也是强制拍摄，可能会拍出焦点模糊的照片。拍摄很近的被摄体时，可以使用微距镜头，能在几厘米远的地方对焦。还有一种简单的方法是在镜头上装上微距滤镜，也可以完成拍摄。

快门速度	光圈值
1/125秒	5.6
焦距	ISO
150mm	250

想要拍摄儿童玩耍时的自然状态，由于孩子的动作太快，所以画面产生了模糊。

2 焦点在对焦范围之内，却无法对焦

如果不是距离上的问题，则很可能是由于被摄体太简单而无法对焦。自动对焦的情况下，镜头是根据被摄体的轮廓及表面的凹凸感来对焦，单色、平面的物体（墙壁或天空等），或者是形体、光的反射一直在变化的物体（水面等），在自动对焦模式下都不太容易快速对焦。如果几次半按快门都无法对焦，可将镜头外侧的按钮AF切换成MF，手动对焦后即可按下快门。此外，在夜间或暗处拍摄时，自动对焦也很难实现对焦。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

拍摄白色墙壁等平面物体时，在自动对焦的状态下，相机无法判断应该在何处对焦，因此快门可能按不下去。我们可以在门框或把手处半按快门对焦，然后再移动回到想要拍摄的构图进行拍摄。

拍摄天空时，由于距离较远，如果手动模式下的距离为无限大，则可以进行对焦。此外，还可在云上对焦，快速拍摄。

\ 问题 /

按不下快门的原因是什么呢？

1 光量不足

在半自动模式或快门优先模式下，设定为手动曝光以外的模式时，快门有时会出现按不下去的情况。这是光量不足时相机的自动反应。这时，如果移动到明亮的位置，增加光量，即可按下快门。在无法增加光量的情况下，可使用闪光灯，或最终以调高ISO感光度的方法来应对。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

4

畅快享受
数码照片的乐趣

http://geshengyijiu.ctdisk.com

活用照片格式

用数码相机拍摄的照片，可以打印出来，也可以上传至博客、网页上，进行各种各样的灵活运用。就像胶卷可以进行显像、放大等处理一样，数码照片也可以利用一些数码知识来进行制作。这里将介绍不同的数码照片格式以及处理RAW格式的知识。

数码照片的照片格式

数码相机拍摄的数码照片，主要有两种格式：RAW和JPEG。

RAW格式，正如英语的RAW表示"未加工"的意思一样，拍摄下来的信息是原封不动的状态，容量非常大。因此，专业的摄影师将以RAW格式的图像为基础，根据自己的目的需求来加以表现，也就是"后期处理"。

RAW图像，不能直接在电脑上以照片图像的形式表现，必须转换成别的格式，通常情况下，都是转换为JPEG格式或TIFF格式。

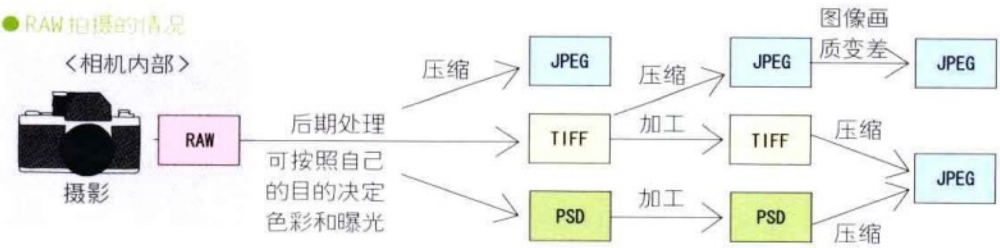
JPEG格式是因特网普遍使用的通用性极强的图片格式。通过数码相机的设定，图像格式可以选择RAW格式或JPEG格式。但是，即使选择了JPEG格式，也是以RAW格式拍摄后在相机内部转换为JPEG格式。JPEG格式是不可逆压缩格式的数据。与RAW数据相比，JPEG格式的容量非常小，因此JPEG格式的优点是在同样容量的存储卡中可以拍摄很多张，但另一方面，也存在越处理画质越差的缺点。

RAW格式的处理方法

RAW格式要使用专用的软件来进行处理。可以使用RAW格式的数码相机，都会在附件中装载RAW格式处理软件，可使用该软件来处理RAW格式的图像。此外，还有高性能的图像编辑软件，专门针对RAW数据进行处理。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

● RAW拍摄的情况



● JPEG拍摄的情况

※ 可以对JPEG图像进行加工，但画质会变差。

RAW格式的文件，根据相机厂商的不同而具有不同的扩展名。具体来说，佳能相机的扩展名为“.cr2”，尼康相机的扩展名为“.nef”。若图像处理软件可以打开这些扩展名的文件，则可以使用这一软件进行后期处理。

RAW格式的处理

这里举一个例子，简单说明用Adobe Photoshop CS5进行RAW格式处理的方法。

运行Photoshop软件，打开RAW格式图像，就会出现这样的界面。这是Photoshop的显像插件“Camera Raw”的图像。在这个界面上可以进行简单的色彩修正和图像处理。

↓

完成色彩修正后，如果想保存图像，可点击上面图像的左下按钮“保存图像”。如果后期要使用Photoshop进行修片处理，可将图像先保存为TIFF格式或PSD格式。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

管理照片数据

数码相机拍摄下来的数据可以用存储介质来保存，如果越拍越多，存储介质变满，就无法再进行拍摄了。这时，我们可以将照片导入电脑的硬盘，并删除存储介质中的照片。

照片数据的导出、导入

用USB线连接数码相机与电脑，数码相机会在电脑上显示为一个文件夹。基本上，我们可以将这个文件夹复制到“我的图片”文件夹等地方，就完成了导出和导入。复制完成后，把数码相机从电脑上拔出，然后删掉数码相机中的照片。

数码相机和电脑可用USB线连接，也可将存储介质中的照片数据通过读卡器导入电脑。

当电脑上显示出数码相机的文件夹时，就可以复制照片数据的文件夹。复制完成后，断开数码相机与电脑的连接，然后删除数码相机上的图像。若在电脑上做删除操作，则很可能误删复制的数据，因此选择在数码相机上删除照片。

注意：复制完成后不要马上将USB线拔出，要把数码相机从电脑画面中移除后再拔出USB线。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

根据不同的使用环境，事先设定好的图像浏览软件等可能会自动运行。这时，也可以使用这一软件导入图像。详情请参照软件的说明书。

浏览照片数据

在相机上保存下来的照片数据，可以使用图片浏览器等专用软件浏览，非常方便。此外，除了浏览之外，还可以将照片分情况整理，进行简单的编辑等。这里将介绍两种推荐的图片浏览器。

● Paintshop Photo Express 2010 (corel http://www.corel.com/) Win

除了照片数据的整理和编辑之外，还可以使用照片制作日历等，是一款具备各种功能的软件。适用于Windows系统。

● iPhoto (苹果 http://www.apple.com/jp/) Mac

这是苹果的iMac、MacBook中自带的软件。启动iPhoto，点击窗口内的照片文件夹即可读取。除了浏览和整理照片之外，还具备简单的图像编辑功能。另外，也可直接显示RAW格式的照片。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

加工照片数据

拍摄下来的照片与肉眼所示有差别时，可使用图像编辑软件，调整照片的颜色和尺寸。这里，我们将简单介绍使用Adobe Photoshop CS5修正图片的方法。Photoshop的“图像”菜单中，有调整图像尺寸的功能。

将图像转换成可印刷的格式

数码相机记录图像时采用的数据格式是RGB格式。虽然保持原格式也可以印刷，但是商业印刷的油墨通常由CMYK组成。这时，为了提高色彩的再现能力，可将数据转换为CMYK格式。

执行“图像”>“模式”>“CMYK”命令。

关于RGB和CMYK

从电脑的显示屏、数码相机的液晶监视器看到的照片，与印刷出来照片的颜色种类不同。屏幕上看到的颜色是由光构成的，与此相对，纸张显示的颜色是由墨水来表现的。光是由各种色光构成的，通过红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三种颜色的组合，得到所有的颜色，这三种光的颜色被称为“光的三原色”。

与此相对，青(C)、品红(M)、黄(Y)三种颜色可组合成所有的颜色，这三种颜色叫作“色彩的三原色”，主要应用于印刷。通常，这三种颜色与黑色(K)组合在一起使用。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

色彩修正的基础

色彩修正，要用到色彩平衡功能。使用这个功能，通过变更图像中包含的6种颜色（青、红、洋红、绿、黄、蓝）的比例，来调整色彩平衡。

执行“图像”>“调整”>“色彩平衡”命令。

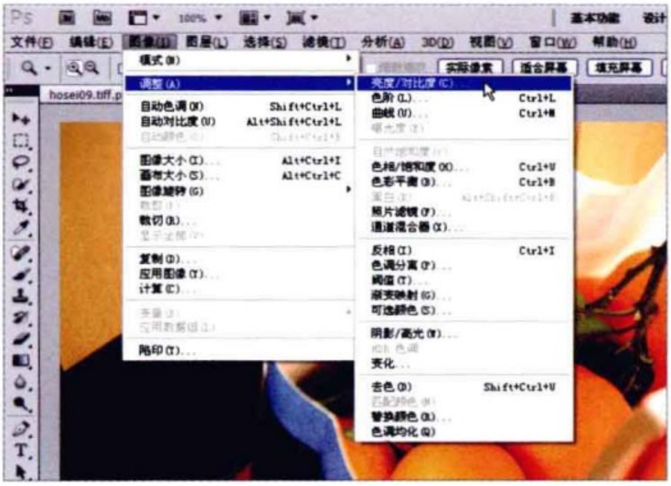
在“色彩平衡”对话框中，以滑块决定各色的比率，因此可以拖曳滑块来调整画面色彩。尝试将青和红的滑块往洋红方向移动。

得到的画面红色减弱，青色增强。

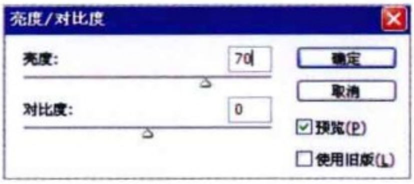
http://geshengyijiu.ctdisk.com

修正亮度

可将稍微暗淡的照片调亮，也可反过来将照片调暗。此外，还可以调整对比度的强弱。



执行"图像" >"调整" >"亮度/对比度" 命令。



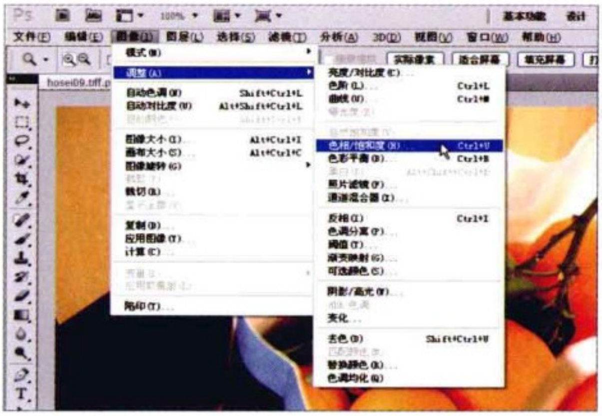
在"亮度/对比度"对话框。往右侧拖曳"亮度"滑块则变亮，往左侧拖曳则变暗。对比度的强弱也同样可通过滑块的移动来调整。

得到的画面变亮。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

调整色调

调整照片的色相和饱和度。可以自己进行细微的调整，也可以选择预设定来进行简单的调整。



执行“图像” >“调整” >“色相/饱和度”命令。

弹出“色相/饱和度”对话框。

细微调整亮度的“曲线”

可以细微地调整亮度和对比度的是“曲线”功能。使用这一功能，通过调整表格中曲线的起伏，可以对图像进行修正。

执行“图像” >“调整” >“曲线”命令，即可显示出“曲线”对话框。

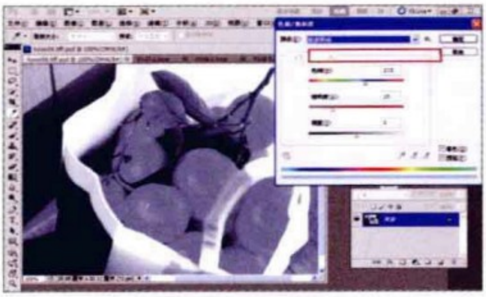
http://geshengyijiu.ctdisk.com

通过预设进行修正

通过Photoshop CS5的预设选项，可对图像进行简单的修正。单击“色相/饱和度”对话框中“预设”选项右侧的下拉按钮，可选择多种预设。下面介绍几种预设的效果。

●氰版照相

光的亮度通过蓝色的浓淡来表示。



●红色提升

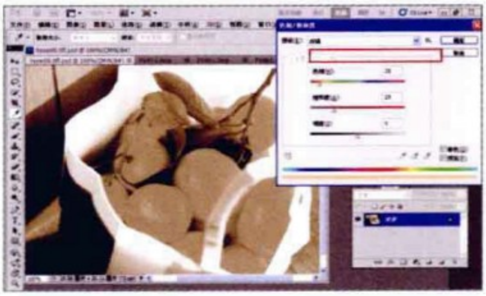
强调红色的感觉。

●黄色提升

强调黄色的感觉。

●深褐

变成深褐色的照片。



●增加饱和度，进一步增加饱和度

适当增加饱和度。想进一步增加时，选择“进一步增加饱和度”。

●旧样式

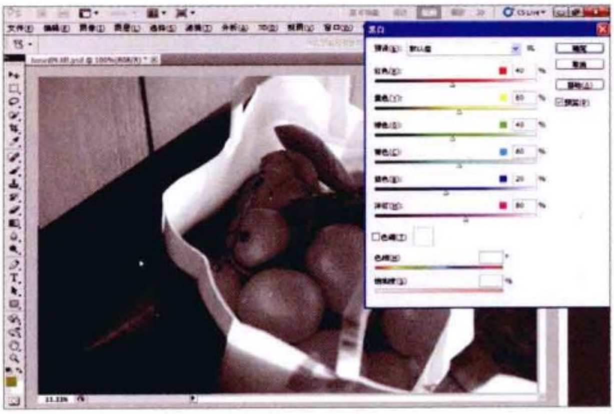
变成老照片一样，表现出暗淡的色调。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

转换成黑白照片

用数码相机拍摄的彩色照片数据，可以用Photoshop等软件轻松地将其转换为黑白照片。转换成黑白照片后，色彩信息会丢失，因此要注意将原图像保存起来。

执行“图像”>“调整”>“黑白”命令。



在弹出的“黑白”对话框中进行设置，确认照片合适后单击“确定”按钮。参考P155，换一个名字另外保存。

若“调整”菜单中没有“黑白”一项，则可将“色相／饱和度”对话框中的“饱和度”滑块拖曳到最左端，图像就会变成黑白。

让黑白照片具有胶卷照片的感觉

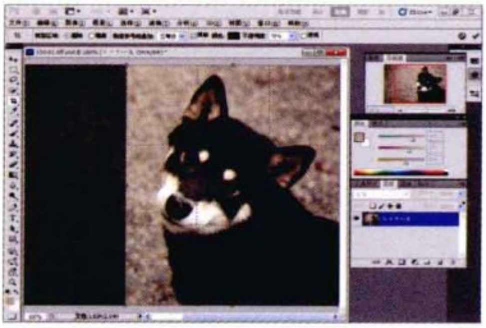
勾选“黑白”对话框中的“色调”复选框。深褐色的胶卷照片的感觉就出来了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

裁切照片

如果想只裁切照片的一部分，需要使用裁切功能。

打开要裁切的照片，单击“裁剪工具”。



选择要裁切的范围。确定选择范围后，双击画面确定。

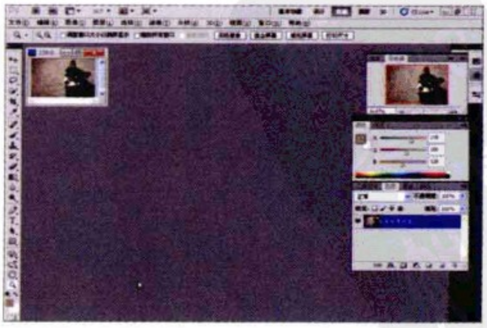
裁切完成。

缩小照片尺寸

用电子邮件发送照片，或将照片上传至网络上时，可将照片的尺寸缩小，减少照片所占的容量，这样传输起来更加方便。这里将举例来介绍缩小照片分辨率的方法。

打开照片，执行“图像” >“图像大小”命令。

在弹出的“图像大小”对话框中，在“像素大小”的“宽度”中输入“800”，“高度”会根据原图像的长宽比自动生成。输入完成后单击“确定”按钮。

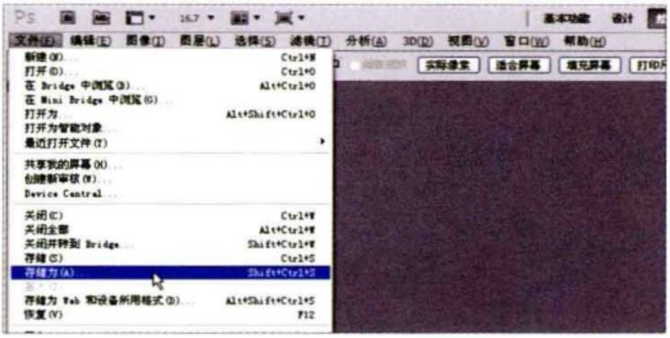


照片尺寸变小了。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

保存照片数据

调整、加工完成后，给照片取一个名字，然后保存下来。



执行“文件”>“存储为”命令。

弹出“存储为”对话框，删除原来的文件名，输入新的文件名。保存的位置可选择自己喜欢的位置。设定完成后单击“保存”按钮，保存设定。

保存格式为JPEG格式时，就会出现设定压缩率的界面。根据需要改变压缩率，单击“确定”按钮即可。

选择“存储为”的原因

保存，分为“覆盖保存”和“存储为保存”。“覆盖保存”指的是不保留加工前的数据，用同一文件名保存。而“存储为保存”，指的是保留加工前的数据，将加工后的数据作为新的数据保存。如果选择“存储为”保存，即使加工失败也可以重新修复。

本书来源于网络，整理转载于《百味书屋》(http://geshengyijiu.ctdisk.com)，仅用于分享知识，学习和交流，请勿用于商业用途。

索引

A

A模式 21
Av模式 21

B

白平衡 41,132
半自动模式 21
便携式闪光灯 15
便携式数码相机 14
标准镜头 50

C

擦镜布 17,27
裁切 154
测光 131
测光表 27
长焦镜头 15,50
超精细 25
尺寸 24,133,154
充电器 15
CMYK 148
存储介质 15, 27

D

点 19
电池 15,27
电子数据 18
顶光 32
读卡器 16
对称式构图 45
对焦 43

F

F值 35
反光板 27
反光镜 13
放射线构图 47
分辨率 19
风景模式 21
俯视角度 48

G

感光元件 13,17,19
光 30
光的三原色 41
广角镜头 16, 50
光量 39
光圈 34,35,37
光圈优先模式 21
光圈值 35,36

http://geshengyijiu.ctdisk.com

H

黑白照片......153
画质模式......25
黄金分割法构图......45

I

ISO感光度......34

J

焦点......43
角光......32
焦距......50
简单拍摄区域......20, 21
阶调......19
禁止闪光模式......21
九宫格构图......47
景深......37,38
镜头......16,27,49
镜头清洁剂......17
精细......25
JPEG......144

K

K（开尔文）......42, 132
开尔文......42
快门按钮......12
快门速度......34,35,36,39,134
快门优先模式......21

M

M模式 21
模糊感觉......37,38
模式转盘......12

N

逆光......32

P

P模式......21
拍摄角度......48
拍摄模式......20,21
拍摄姿势......22
普通模式......25

Q

气吹......16,27
强制闪光......140
取景器......23
取景器视野率......23
曲线构图......47

R

RAW......144
RGB......41, 148
人像模式......21

http://geshengyijiu.ctdisk.com

S

S模式……21
三分法构图……46
三脚架……17,27
三角形构图……47
SD存储卡……15
SDHC存储卡……15
色彩平衡……149
色调……151
色调曲线……151
色温……41
闪光灯……139,140
摄影包……27
适度曝光……33
视角……49
手动曝光模式……21
手动对焦……43,44
手动模式……20,21
数码单反相机……12
水平角度……48
水平仪……27
顺光……32
四分法构图……46

T

Tv模式……21

W

外接闪光灯……17,27,139
微距镜头……16
微距拍摄模式……21
微型单镜头……14
微型4/3系统……14

X

显像……145
相机包……15, 27
像素……19
像素……24
斜射光……32
斜线构图……46
修正明亮度……150

Y

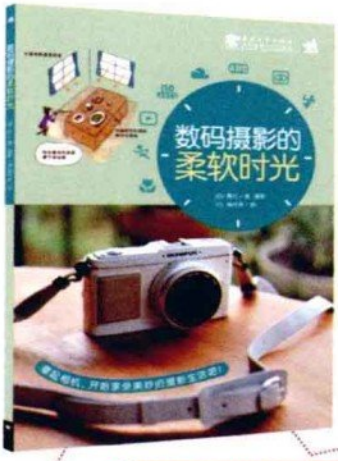
颜色……41
仰视角度……48
夜景人像模式……21
应用拍摄区域……20, 21
圆形构图……47
运动模式……21

Z

指令盘……12
转换镜头……12
自动对焦……43
自动模式……20, 21
自由云台……27
最大倍率……49
最小光圈……49

http://geshengyijiu.ctdisk.com

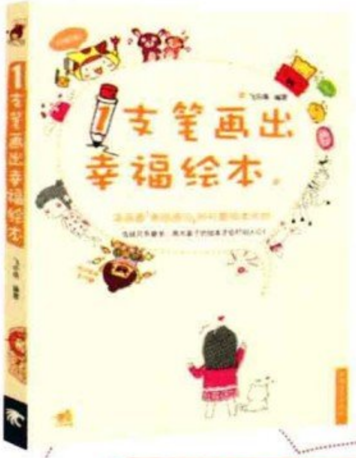
中国青年出版社 中青雄狮数码传媒 精品图书推荐



数码摄影的柔软时光

定价：35.00元

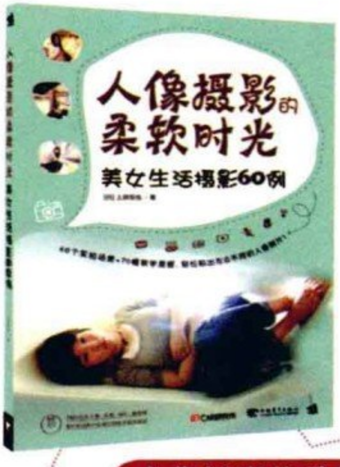
通过浅显的文字和直观的手绘图片讲解数码摄影技巧，帮助您收获日常生活中的点滴幸福。



1支笔画出幸福绘本

定价：29.80元

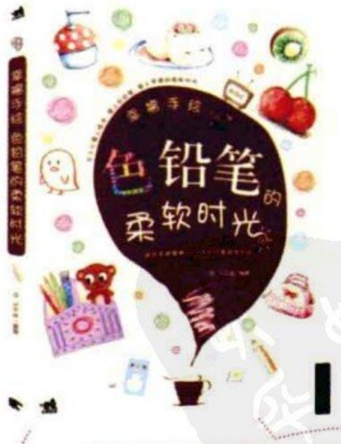
洋溢着幸福感动的可爱绘本——以涂鸦的心情随性描绘，伴你体会生活中的美好。



人像摄影的柔软时光

定价：45.00元（赠1DVD）

60个实拍场景，70幅教学漫画，轻松拍出与众不同的人像照片！



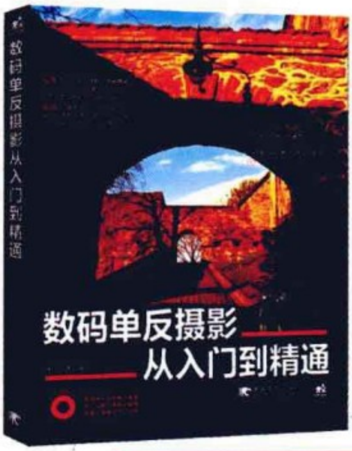
幸福手绘
色铅笔的柔软时光

定价：29.80元

陪你幸福慵懒365天的可爱绘本天地。

http://geshengyijiu.ctdisk.com

中国青年出版社 中青雄狮数码传媒 精品图书推荐



数码单反摄影从入门到精通

铜版纸全彩印刷

定价：69.00 元（赠1CD）

摄影构图从入门到精通

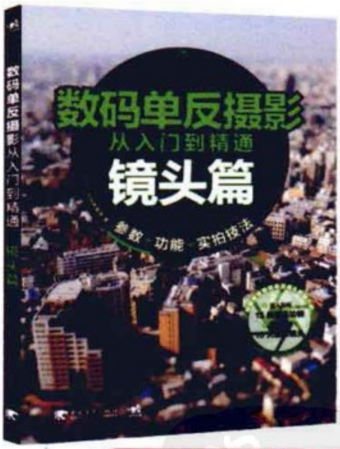
铜版纸全彩印刷

定价：59.00 元（赠1CD）

风景摄影从入门到精通

铜版纸全彩印刷

定价：59.00 元（赠1CD）



数码单反摄影从入门到精通 镜头篇

铜版纸全彩印刷 定价：45.00 元

中国青年出版社 CHINA YOUTH PRESS 中青雄狮

地址：北京朝阳区东四环中路 78 号大成国际中心 9A02 室 邮编：100124
电话：010-59521188 / 010-59521189 传真：010-59521111

http://geshengyijiu.ctdisk.com